

## TABLEAU MÉTHODIQUE DES MOTS-MATIÈRE CITÉS DANS L'INDEX GÉNÉRAL

### CONSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ

annuaire  
archives  
association  
convention  
critique  
fusion  
tutelle  
utilité publique

### ADMINISTRATION

contentieux  
correspondance  
cru  
défense passive  
évacuation  
gestion comptable  
irrégularité comptable  
loterie  
patronage  
personnel

### CONSEILS ET ASSEMBLÉES

assemblée générale  
bureau  
comité  
commission  
conseil d'administration

### GESTION DES COLLECTIONS

achat  
acquisition  
attribution  
collection  
dépôt  
don  
douane  
prêt

### DIFFUSION CULTURELLE

activité pédagogique  
bibliothèque des arts décoratifs  
bulletin de l'Union centrale des beaux-arts  
appliqués à l'industrie  
collège des beaux-arts  
concours  
conférence  
école  
enseignement  
entrée  
étude  
exposition  
musée  
prix  
propagande  
publication  
publicité

### REPRODUCTIONS

galvanoplastie  
moulage  
photographie  
reproduction

# INDEX GÉNÉRAL DES NOMS DE LIEUX, DE PERSONNES ET DE MATIÈRES

## *Nom de lieu*

NOM DE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE

mot matière

Les chiffres indiqués renvoient aux cotes des dossiers.

Les titres des expositions de l'Union centrale ne sont pas indexées. Des listes chronologiques et alphabétiques sont placées en annexe des sous-séries D1, E1 et E3. Les annexes ne sont pas indexées.

Pour les sigles et abréviations, la recherche se fait à la forme développée.

## A

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS : D3/ 41

Achat

- bibliothèque des arts décoratifs : F/ 152 - F/ 159
- musée des arts décoratifs
  - à une exposition : C2/ 8, C2/ 11
    - universelle : C1/ 1, C1/ 13, C2/ 25, D2/ 17
  - accepté : A3/ 137, B2/ 18, B2/ 24, B2/ 25, B2/ 30, B2/ 31, B2/ 45, B2/ 53, C1/ 6, C1/ 57 - C1/ 72, C1/ 76 - C1/ 92, C1/ 98 - C1/ 149, C2/ 1 - C2/ 4, C2/ 8 - C2/ 43, C4/ 17, C4/ 54
  - au Salon : C2/ 22, C2/ 23
    - d'automne : C2/ 35 - C2/ 37
    - des beaux-arts : C2/ 26
    - des Champs-Élysées : C2/ 19 - C2/ 21
    - du Champs de Mars : C2/ 19 - C2/ 21
  - proposé : B1/ 113, B1/ 119, B1/ 123, B1/ 127, B1/ 135, B1/ 143, B1/ 150, B1/ 153, C2/ 1, C2/ 6, C2/ 8 - C2/ 23, C2/ 25 - C2/ 39, C2/ 43
  - refusé : B2/ 60, B2/67, C2/ 44

ACHOUCH-GRANDY, Marie-Odette : C3/ 45

acquisition (*voir aussi* achat ; attribution ; commission du musée ; don ; donation ; échange ; legs)

- bibliothèque des arts décoratifs : F/ 120 - F/ 149

-musée des arts décoratifs : : A5/ 37 - A5/ 55, A5/ 78 - A5/ 96, C1/ 43 - C1/ 52 - C1/ 72, C1/ 76 - C1/ 92, C2/ 7, C2/ 42, C4/ 3 - C3/ 5, C5/ 14, C4/ 15, C5/ 18 – C4/ 50, C4/ 62, C4/ 67

- refusée : C1/ 8

- proposée : C1/ 53

action et propagande *voir* propagande

action *voir* souscription

activité pédagogique

- ATELIERS DES MOINS DE 15 ANS (désormais ATELIERS DU CARROUSEL) : B3/ 8 - B3/ 13

- CENTRE D'ART ET DE TECHNIQUES (désormais ECOLE CAMONDO) : B3/ 16 - B3/ 21

- service éducatif

-activité : B3/ 22, B5/ 153 - B5/ 154

-artdécojeunes : A3/ 134

ADÈS : B2/ 106

affectation des salles *voir* aux noms des différents locaux salle, affectation de

affiches *voir* bibliothèque des arts décoratifs, fonds, affiche

AGACHE : B2/ 66

AMAN-JEAN : C3/ 14

aménagement, travaux d' *voir* aux noms des différents locaux

AMENAGEMENT ET NATURE : G/ 38

AMIC, Yolande : D3/ 80 – D3/ 86

ANGELI, Ellero de : B2/ 64

annuaire : A3/ 15 - A3/ 34

- publication de l' : A5/ 78 - A5/ 91, A5/ 93 - A5/ 96

*Antinoë*, fouilles d' : B2/ 48, D5/ 33

Antony Berrus, prix *voir* prix Antony Berrus

ARC ET SENANS (salines royales) : G/ 33

archives : A1/ 23

- de la COUR DES COMPTES : B6/ 91, B6/ 92

- nationales : B2/ 23

artdécojeunes *voir* activité pédagogique

ARNOUX, J. J. : A1/ 25, B1/ 28

assemblée générale : A5/ 1 - A5/ 123

ASSISTANCE PUBLIQUE : B2/ 49

ASSOCIATION

- ATHENA : B2/ 62

- D'ETUDE ET DE DEFENSE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DECORATIFS : B3/ 36

- FRANCAISE DES DESIGNERS : G/ 30

- FRANCAISE D'ACTION ARTISTIQUE : B1/ 78

- INTERNATIONALE POUR L'ART ET LES MOYENS AUDIOVISUELS : G/ 23

- NATIONALE DES COLLECTIONNEURS ET AMATEURS D'HORLOGERIE ANCIENNE :  
B2/ 98

association, correspondance avec une : B1/ 32 - B1/ 34, B7/ 24

ASTIER : E3/ 4

attribution : B2/ 44, B2/ 50, F/ 118

atelier de moulages *voir* moulage, atelier de

ATELIERS DU CARROUSEL *voir* activité pédagogique, ATELIERS DES MOINS DE 15 ANS

AUDEOUD, Jules : C1/ 18, C4/ 66

## B

BAIN, Roger : B3/ 49

BALIN : C2/ 25

BALLIEN, Veuve Louis : C1/ 23

BANQUE DE FRANCE : B4/ 6, B6/ 103

BAPST, Germain : B2/ 27

BARBEDIENNE, Ferdinand : B2/ 54

BARBET, A. : B2/ 28

BARDINI, Stefano : C2/ 32

BAREILLER, Paul : C1/ 24

BARRY, J. : D4/ 116

BARRY, Comtesse du : B2/ 26

BAUDRY, A : B2/ 3, B2/ 45

BEAUBOURG *voir* CENTRE BEAUBOURG

beaux-arts *voir* ACADAMIE DES BEAUX-ARTS ; COLLEGE DES BEAUX-ARTS ; CONSEIL SUPERIEUR DES BEAUX-ARTS ; ECOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS (Paris) ; *Palais des beaux-arts* ; SALON DES BEAUX-ARTS ; SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

BELLA, Anne-Marie : C1/ 25

BELVES, Pierre : B3/ 12

*Belvianes* (Aude) : C2/ 13

BÉRENGER, M<sup>me</sup> : B2/ 69

BERGER, Georges : A2/ 10, A3/ 98, B2/ 40, B2/ 52, B6/ 80, B6/ 83, B6/ 99, D6/ 10

BERTET, A. : B2/ 35

BESNARD : B7/ 62, D2/ 47

BEURET: B2/ 59

BEZIES, Emile : D4/ 5

BIAIS, Emile : C1/ 26, C2/ 33

bibliothèque des arts décoratifs (*voir* aussi commission de la bibliothèque, commission de l'enseignement) : A1/ 64

-achat de la *voir* achat, bibliothèque des arts décoratifs

-acquisition de la *voir* acquisition, bibliothèque des arts décoratifs

-activité de la : B3/ 33 - B3/ 35, B3/ 39 - B3/ 41, F/ 1 - F/ 6, F/ 10 - F/ 45, F/ 51, F/ 52

-aménagement, travaux d' : B6/ 85, B6/ 100, B7/ 49, F/ 54

-catalogue de la : F/ 4, F/ 5

- collection iconographique *voir*, MACIET, collection
- consultation : F/ 57, F/ 86
  - payante : F/ 87
- dépôt à la *voir* dépôt, bibliothèque des arts décoratifs
- don à la *voir* don, bibliothèque des arts décoratifs
- échange : F/ 183 - F/ 191
- fonds : B3/ 38, C4/ 12, C4/ 70 - C4/ 73
  - affiche : B3/ 37, F/ 94
  - japonais : F/ 99
- legs à la *voir* legs, bibliothèque des arts décoratifs
- périodiques : B3/ 38, F : 192 - F/ 199
- prêt à la *voir* prêt, bibliothèque des arts décoratifs
- réserve précieuse de la : F/ 103 - F/ 106

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE : B1/ 78, F/ 23

BIHOURD : C3/ 13

BIOLLAY : E3/ 31

BING, Marcel : C2/ 31, F/ 211

BONTE, Geneviève : B3/ 34

BORDAZ, Robert : C1/ 97

BOUILHET : A3/ 98, B6/ 83

BOURDELLE, Emile André : D3/ 18

BOURÉE, A. : B2/ 20

BOZERIAN, loi : D6/ 9

BRACQUEMIE : F/ 188

BRAUN, Roger : F/ 180, F/ 209

*Bretagnes* : B2/ 51

BRIERE, Gaston : F/ 182, F/ 211

BRIHOUARD : F/ 214

BROUTY : B6/ 77

Bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (désormais la revue des arts décoratifs)

- édition du : D4/ 1 - D4/ 13
- abonnement du : D4/ 5, D4/ 7, D4/ 9, D4/ 10

Bulloz, J. E. : D4/ 116

bureau (*voir aussi* conseil d'administration)

- composition du : A4/ 1, A4/ 291 - A4/ 311
- délibération du : A4/ 2 - A4/ 84

## C

## Cabinet

- d'un amateur, concours (*voir aussi* exposition universelle de Paris de 1900 ; HOENTSCHEL) : B2/ 39, D2/ 43
- des singes : B2/ 50

CAILLE, Pierre : D2/ 74

CAÏN, Auguste : B2/ 56

caisse de prévoyance *voir* personnel, caisse de prévoyance

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS *voir* personnel, CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS

CALE *voir* Comité des dames, ECOLE - ATELIERS D'ART DECORATIF

## CAMONDO

- legs : C3/ 19 – C3/ 24
- musée *voir* Musée, Nissim de Camondo

CARNOT, François : B6/ 78

CARPEAUX, A. : C2/ 13

CARPEAUX, J. B : D2/ 71

CARRIER-BELLEUSE, Albert : B2/ 75

CAT *voir* activité pédagogique, CENTRE D'ART ET DE TECHNIQUES

catalogue de la bibliothèque *voir* bibliothèque des arts décoratifs, catalogue de la

CCI *voir* CENTRE DE LA CREATION INDUSTRIELLE

## CENTRE

- BEAUBOURG (*voir aussi* ETABLISSEMENT PUBLIC CENTRE BEAUBOURG) : B3/ 22, D3/ 80 – D3/ 86, E3/ 3, G/ 8, G/ 9
- DE LA CREATION INDUSTRIELLE
  - activité du : E3/ 1 - E3/ 7, G/ 10, G/ 11
  - création du : E3/ 1, E3/ 2, G/ 7
  - exposition du *voir* exposition, UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS, CENTRE DE LA CREATION INDUSTRIELLE
  - transfert du : E3/ 15
- DE DOCUMENTATION POUR L'HABITATION : A3/ 129, F/ 189
- GEORGES POMPIDOU *voir* CENTRE BEAUBOURG
- NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN : G/ 37
- NATIONAL D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION DES METIERS D'ART : E2/ 5, G/ 3
- NATIONAL D'INFORMATION POUR LA PRODUCTIVITE DES ENTREPRISES : G/ 35

CHALAUDON : B2/ 24

CHAMPIER DE RIBES, Paul : D6/ 7, D6/ 9

CHAMPIER, Victor : D4/ 10, D4/ 13, D6/ 10

## Château

- d'Anet : D4/ 61
- de Chambord : A3/ 121

- *de Montal* : B2/ 53
- *de Versailles* : B2/ 58, B6/ 115
- CHENNEVIERES, Marquis de : C4/ 8
- CHERET : E1/ 108
- CHIRICO, Giorgio de : B2/ 80
- CHOMEURS INTELLECTUELS *voir* personnel, CHOMEURS INTELLECTUELS
- CHOPIN : B2/ 105
- CHRISTOFLE ET CIE : D4/ 18, D4/ 19, D4/ 21, D4/ 34
- CLAUDIUS-PETIT, Eugène : A3/ 93, D7/ 17
- CLERGET : B2/ 1
- CLÉSINGER, J. : B2/ 10
- CNIDMA *voir* CENTRE NATIONAL D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION DES METIERS D'ART
- COHEN, : B2/ 67
- collection : A2/ 29, B1/ 144, B6/ 110
  - classification de : C1/ 3
  - copie de (*voir aussi* galvanoplastie ; moulage ; photographie) : B1/ 91, D4/ 108, E1/ 14, F/ 48
  - estampillage de : A1/ 49, D4/ 18, D4/ 34
  - inventaire de : A1/ 42, A1/ 73, A1/ 78, C4/ 1 - C4/ 5, C4/ 7, C4/ 12, C4/ 13, C4/ 51 - C4/ 53, C4/ 55, C4/ 57 - C4/ 60, C4/ 63, C4/ 65, C4/ 66, F/ 88 - F/ 93, F/ 95 - F/ 102
  - nationale : A3/ 92
  - perte (*voir aussi* vol) : B2/ 2, F/ 107, F/ 109
  - présentation de (*voir aussi* exposition, matériel d') : B6/ 109
  - protection de (*voir aussi* défense passive) : A3/ 121, A3/ 138, B2/ 43, B2/ 71, F/ 11à, F/ 111
  - restauration de : C1/ 98 - C1/ 149, C2/ 45, C4/ 68
  - vol (*voir aussi* perte) : A3/ 139, B2/ 29, B2/ 41, B2/ 70, B2/ 106
- collège des beaux-arts, projet de : A1/ 45, D5/ 34
- COLLIN DE PLANCY, V. : B2/ 21
- comité
  - d'action et de propagande (*voir aussi* propagande)  
(*par la suite* commission de propagande et de relations publiques) : A3/ 88, D7/ 9 - D7/ 12
  - de propagande (*par la suite* comité d'action et de propagande) : D7/ 5
  - d'organisation *voir* commission d'organisation
  - des Dames (*voir aussi* patronage des dames)
    - activité du : E1/ 12, E1/ 14 - E1/ 16
    - concours du *voir* concours, Comité des Dames
    - conférence du *voir* conférence, Comité des Dames
    - création du : E1/ 4, E1/ 6, E1/ 9
    - ECOLE - ATELIERS D'ART DECORATIF (désormais CALE)
      - activité de l' : B3/ 14, B3/ 15, B5/ 155 - B5/ 156, E1/ 81 - E1/ 97, E1/ 132, E1/ 133
      - ART-UNION : E1/ 80, E1/ 97
      - création de l' : E1/ 78 - E1/ 79
      - rue Beethoven : E1/ 98 - E1/ 101
      - subvention de l' : E1/ 102 - E1/ 106
      - gestion comptable de l' : E1/ 107 - E1/ 133

- exposition du *voir* exposition, COMITE DES DAMES
  - souscription au : A3/ 42 - A3/ 72, E1/ 5, E1/ 7, E1/ 8, E1/ 13, E1/ 16
  - des relations extérieures: D7/ 18
  - directeur (1941-1944) (*voir aussi* conseil d'administration) : A4/ 211 - A4/ 219
  - directeur (1878-1881) : A2/ 17 - A2/ 18
  - général (*voir aussi* commission mixte ; fusion) : A1/ 77, A2/ 40
- COMITE LORRAIN : B2/ 36
- commission
- « collections du musée - exposition » : A6/ 25, A6/ 29, C1/ 97
  - consultative
    - composition : A1/ 50, A1/ 57 - A1/ 59, A6/ 1
    - délibération : A1/ 44 - A1/ 46, A1/ 49, A1/ 51 - A1/ 56, A1/ 60 - A1/ 63, A1/ 65
  - d'exécution : A2/ 9, A2/ 17, A2/ A2/ 19
  - d'organisation (UNION CENTRALE) : A1/ 5, A1/ 8-10, A1/ 66
  - d'organisation (SOCIETE DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS) : A2/ 13 - A2/ 14, A2/ 12
  - de l'enseignement (*voir aussi* bibliothèque des arts décoratifs)
    - composition : A6/ 2, A6/ 11, A6/ 29
    - délibération : A6/ 3 - A6/ 10, A6/ 12, F/ 7 - F/ 9
  - de la bibliothèque (*voir aussi* bibliothèque des arts décoratifs)
    - composition : A6/ 19
    - délibération : A6/ 18 - A6/ 20, F/ 154
  - de propagande et de relations publiques (désormais comité des relations extérieures) : D7/ 13 - D7/ 15
  - des expositions
    - composition : A6/ 21
    - délibération : A1/ 22
  - des finances (*voir aussi* gestion comptable)
    - composition : A6/ 29, B4/ 7, B4/ 97
    - délibération : B4/ 8 - B4/ 96
  - DES JEUX : E1/ 102
  - des reproductions : D4/ 15, D4/ 18
  - du musée (*voir aussi* acquisition)
    - composition : A6/ 24, A6/ 29, C1/ 4, C1/ 5, C1/ 39
    - délibération : C1/ 40 - C1/ 52, C1/ 54 - C1/ 96
    - organisation : C1/ 1
  - du programme : A6/ 26, A6/ 27
  - mixte (*voir aussi* comité général ; fusion) : A1/ 75, A2/ 39
  - rétrospective : A1/ 68
- composition de *voir* aux différents conseils et comités
- COMPTOIE NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS : B5/ 149, C3/ 5
- Concours
- du cabinet d'un amateur *voir* cabinet d'un amateur, concours
  - UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS : D5/ 1 - D5/ 16
    - comité des Dames: E1/ 48 - E1/ 52, E1/ 54, E1/ 55, E1/ 57 - E1/ 69
  - organisation de : A1 : 1, A1/ 48, D2/ 43, E1/ 47, E1/ 70 - E1/ 73
- conférence : A1/ 1, F/ 200
- UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS : B2/ 92, D5/ 17, D5/ 28 - D5/ 32
    - comité des Dames: E1/ 75 - E1/ 77



- UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE : D5/ 18 – D5/ 27
- organisation de : A1/ 1, E1/ 47, E1/ 74
- salle de : A3/ 130, B3/ 23 - B3/ 32

## CONGRES

- INTERNATIONAL DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE (Paris, 1896) : D6/ 1 - D6/ 3
- INTERNATIONAL DE LA PROPRIETE INTELLECTUELLE (Paris, 1878) : D6/ 4 - D6/ 9
- DES ARTS DECORATIFS (PARIS, 1894) : B7/ 24, D6/ 10 - D6/ 16
- DES OEUVRES ET INSTITUTIONS FEMININES : E1/ 15

CONQUET, André : A6/ 15, A6/ 16, A6/ 17

conseil d'administration (voir aussi bureau ; comité directeur)

- présence, jetons de : B4/ 2
- composition : A4/ 85 - A4/ 86, A4/ 291 - A4/ 311
- délibération : A4/ 87 - A4/ 210, A4/ 220 - A4/ 290

## CONSEIL

- INTERNATIONAL DES MUSEES : D7/ 17, G/ 34
- SUPERIEUR DE LA CREATION ESTHETIQUE ET INDUSTRIELLE : E3/ 11, G/ 56
- SUPERIEUR DES BEAUX-ARTS : D5/ 35

CONSTRUCTION ET HUMANISME : G/ 38

contentieux : B2/ 76-B2/ 79, B2/ 81-B2/ 85, B2/ 87-92, B2/ 95, B2/ 105

convention : A4/ 21

copie des collections *voir* collection, copie de

CORNU, Paul : F/ 165

correspondance : B1/ 1 – B1/ 201

COUPRI, Eugène : D6/ 14

COUR DES COMPTES (*voir aussi Palais du quai d'Orsay ; Pavillon de Marsan*) : A3/ 94

COURAJOD, Louis : B2/ 8

cours *voir* enseignement, cours

CREDIT ALGERIEN : C3/ 14

CREDIT LYONNAIS : E1/ 131

critique : A2/ 22, B2/ 37, B6/ 77

CRUCHET, Michel Victor : C1/ 19

crue de la Seine *voir* Seine, crue de la

**D**

DAVANNE, Alfonse : D4/ 89, D4/ 90, D4/ 97

DAVID, Claude : B2/ 60

DAVID-NILLET : F/ 167-168

DECLÉ, Veuve : C1/ 27

défense passive (*voir aussi* collection, protection de) : A3/ 120

DELAFOSSÉ : B7/ 64

DELAGRAVE, Charles : D4/ 10, D4/ 16

DELAUNAY, E. : D4/ 18, D4/ 24

délibération *voir* aux noms des conseils, comités et assemblées

dépôt

-bibliothèque des arts décoratifs: F/ 151

-musée des arts décoratifs: B2/ 11, B2/ 14-B2/ 18, B2/ 20, B2/ 26, B2/ 55, C1/ 38

DESCHAMPS, E. : B2/ 4

DILLON, Adrienne : B2/ 15

DIRECTION

- DES BIBLIOTHEQUES : F/ 23

- DES MUSEES DE FRANCE (*voir aussi* tutelle) : A3/ 90, A3/ 93, A3/ 123, B1/ 78, B3/ 4, C3/ 23, E3/ 3

DMF *voir* DIRECTION DES MUSEES DE FRANCE

DOMUS : B2/ 88

don

- bibliothèque des arts décoratifs, à la : F/ 119, F/ 160 - F/ 177

- bibliothèque des arts décoratifs, de la : F/ 207 - F/ 209

- musée des arts décoratifs

-accepté : A1/ 66 - A1/ 67, A3/ 106, A3/ 140, A4/ 42, A4/ 43, A5/ 120, B2/ 6, B2/ 47, C1/ 6, C1/ 9 - C1/ 22, C1/ 43 - C1/ 52, C1/ 54 - C1/ 56, C2/ 42, C3/ 1, C4/ 6, C4/ 9 - C4/ 11, C4/ 16, C4/ 61, C4/ 66

-de l'Union centrale : B2/ 53

-donation : B2/ 93, C3/ 25 - C3/ 35, C3/ 44, E1/ 2

-proposé : B1/ 118, B1/ 122, B1/ 134, B1/ 142, B1/ 156, C1/ 9 - C1/ 17, C1/ 43 - C1/ 52, C1/ 54 - C1/ 56

-refusé : B2/ 59, C1/ 7

donation *voir* don, donation

DORE, Gustave : D3/ 27

douane, droit de (*voir aussi* exposition, organisation, exonération du droit de douane) : A3/ 136, B2/ 65, F/ 50

droits de douane *voir* douane, droit de

DRUET, E. : D4/ 116

DUBUFFET, Jean : C3/ 44

DUPONT - AUBERVILLE, M. : C1/ 20

## E

école

- - ateliers d'art décoratif *voir* comité des Dames, école - ateliers d'art décoratif

- beethoven *voir* comité des Dames, école - ateliers d'art décoratif

- camondo *voir* activité pédagogique, centre d'art et de techniques

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS (Paris) : B2/ 52, D6/ 10

édition *voir* publication

édition de l'annuaire *voir* annuaire, édition de l'

ELKINGTON ET CIE : D4/ 20, D4/ 21

enseignement (*voir aussi* collège des beaux-arts ; étude, carte de)

- artistique : A6/ 14 - A6/ 16
- cours : A1/ 64, F/ 46
- du dessin : D5/ 35, D5/ 36

entrée, carte d' : A3/ 105, B1/ 92, B1/ 114, B1/ 120, B1/ 124, B1/ 128, B1/ 136, B1/ 146, B1/ 154, B1/ 164, B1/ 165, B5/ 206, E1/ 37

ERNST, Max : B2/ 81

estampillage des collections *voir* collection, estampillage de

ETABLISSEMENT PUBLIC CENTRE BEAUBOURG : B2/ 83, E1/ 15

ETABLISSEMENT PUBLIC GRAND LOUVRE : B/ 116

étude, carte de : F/ 66-F/84

évacuation *voir* aux noms des différents locaux

exposition

- achat à une *voir* achat à une exposition
- autorisation d' : B2/ 39
- bilan financier d' : A6/ 23, B5/ 94 - B5/ 147
- matériel d' (*voir aussi* collection, présentation de) : B6/ 88, D2/ 3, D2/ 10, D2/ 19, D2/ 40
- non réalisée : D3/ 1 - D3/ 96, E1/ 29
- organisation d' : A1/ 1, A2/ 41, A3/ 86, A3/ 142, A3/ 143, A3/ 145 - A3/ 147, A3/ 153, B1/ 166, D1/ 7, D1/ 16, D1/ 617, D1/ 668, E1/ 31, E3/ 8, G/ 4, G/ 51
  - exonération des droits de douane (*voir aussi* douane, droit de) : D1/ 618
  - participation à l' : D2/ 12, D2/ 16, D2/ 25, D2/ 28, D2/ 34, D2/ 35, D2/ 37, D2/ 43, D2/ 46, D2/ 48, D2/ 53, D2/ 54, D2/ 57, D2/ 59, D2/ 74 - D2/ 80, D2/ 83, D2/ 85, D2/ 87, D2/ 92 - D2/ 96, D2/ 100 - D2/ 120, D2/ 122, D2/ 126 - D2/ 130, E1/ 22, E1/ 25 - E1/ 29, E1/ 32, E1/ 45, G/ 14 - G/ 18, G/ 26, G/ 36, G/ 39, G/ 52, G/ 57 - G/ 59, G/ 68
- salle d' : B7/ 57 - B7/ 67
- SOCIETE DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS : A2/ 23, A2/ 24, A2/ 26 - A2/ 28
- UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS
  - CENTRE DE LA CREATION INDUSTRIELLE : D1/ 619 - D1/ 667
  - comité des dames: A5/ 48, D1/ 27, D1/ 59, D1/ 84, D2/ 77, D2/ 75, E1/ 3, E1/ 17, E1/ 18, E1/ 20, E1/ 21, E1/ 23, E1/ 33 - E1/ 43, E1/ 46
  - musée de l'affiche : A3/ 151
- UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE : A1/ 5, A1/ 47, A1/ 58, A1/ 74, D1/ 1 - D1/ 5, D1/ 8, D1/ 9
- universelle
  - achat à une *voir* achat à une exposition universelle
  - de Paris (1900) : A1/ 65, A5/ 37
  - de Paris (1925) : C2/ 42

## F

FALIZE, Lucien : C2/ 20, D4/ 17

FALLIERES : B6/ 78

FARÉ, Michel : A3/ 98, B2/ 94

FAUCHEUX : D7/ 16

FAUQUETTE : B2/ 26  
 FEBVRE, E. : B2/ 7  
 FENAILLE, Maurice : B2/ 53, B7/ 65  
 FERRARY, Maurice : B2/ 33  
 FÉTIS, Clémence : C2/ 11  
*Firminy*, piscine municipale de : G/ 31  
 FONDATION POUR L'ART ET LA RECHERCHE : G/ 41  
 FONDS  
   - D'INTERVENTION CULTURELLE : B3/ 37  
   - NATIONAL DES GRANDS TRAVAUX : B7/ 47  
 FONTAINE, Jean Arthur : C3/ 43  
 Fouilles d'Antinoë *voir Antinoë*, fouilles d'  
 FOURDINOIS : B2/ 19  
 FRANDIN, Hippolyte : B2/ 17  
 FRANKEL, Jules : D4/ 86  
 FRÉMIET, Emmanuel : B2/ 55  
 FRONT DES ARTISTES PLASTICIENS : G/ 50  
 fusion (*voir aussi* commission mixte ; comité général) : A1/ 76 - A1/ 79, A2/ 38, A2/ 42, A2/ 43

## G

GAGNEAU : A1/ 61  
 GALABRUN, Marthe : C3/ 39  
 GALLAND, Pierre-Victor : B7/ 63, C2/ 8  
 GALLE, Emile : D2/ 44  
 galvanoplastie (*voir aussi* collection, copie de ; moulage) B2/ 56, D4/ 18 - D4/ 25  
 GANAY, Marquise de : D2/ 91  
 GARDET, Georges : B2/ 42  
 GASNAULT, Paul : B2/ 40, C1/ 21  
 Gaulois, Le : E1/ 56  
 GAUTHIER, Ch. A. : D6/ 14  
 GAYET, Albert : D5/ 33  
 GEISLER : C2/ 9  
 GERMAIN : B6/ 87  
 gestion comptable (*voir aussi* commission des finances) : A2/ 30 - A2/ 37, A3/ 94, B3/ 47 - B3/ 57, B5/ 1 - B5/ 93, B5/ 148, B5/ 149  
   - travaux d'aménagement : B4/ 4 - B4/ 6, B5/ 150 - B5/ 152, B6/ 101 - B6/ 104, B7/ 69 - B7/ 73  
 GIRAUDON, A. : D4/ 116  
 GOBLET : B6/ 78  
 Good design, label : G/ 12  
 GOUJON, Paul : A1/ 20

GRANDJEAN, Alexandrine : C3/ 15 - C3/ 16  
GREAU, Julien : A2/ 28  
GUERIN, Françoise : B1/ 194  
GUERIN, Jacques : B1/ 140, B1/ 179 - B1/ 181, B6/ 115, D2/ 116  
GUERINET : D4/ 108  
GUICHARD, Ernest : A1/ 1, A1/ 24  
GUILLON, Adolphe : C1/ 28  
GUIMARD, Hector : B3/ 36  
GUYS, Constantin : B5/ 157

## H

HALLWYLSKA MUSEET (Stockholm) : F/ 187  
HANS, Alfred : B2/ 78  
HASEN HYDE, James *voir* HYDE, James  
HELFER, M<sup>elle</sup> : C3/ 26, C3/ 32, C3/ 33  
Herbier monumental : D4/ 120  
HOENTSCHEL, Georges : C1/ 62, D2/ 43  
HUARD, Adrien : D6/ 8, D6/ 9  
HYDE, James : C3/ 25 - C3/ 35, F/ 173

## I

inondation *voir* crue  
INSPECTION GENERALE DES FINANCES : B4/ 98  
installation à *voir* aux noms des différents locaux  
INSTITUT DES RELATIONS PUBLIQUES : G/ 27  
INTERNATIONALES DESIGN ZENTRUM (Berlin): G/ 63  
inventaire des collections *voir* collection, inventaire de  
irrégularité comptable : A1/ 25, B2/ 1, E1/ 108

## J

JACQUEMART - ANDRE : C1/ 29  
JANOT, Paul : F/ 169 - F/ 172  
JANTY, E. : B6/ 90, B7/ 26  
JERUSUM ET C<sup>IE</sup> : C2/ 9  
JETLEY, Gustave et Victor : D4/ 73  
JOLICLÈRE, Veuve : B2/ 2

**K**

KING, Grace : C3/ 41

KLAGMANN, Jules : A1/ 40

KLECZKOWSKI, Comte de : B2/ 14

KODAK/PATHE : B2/ 89

KOECHLIN, Raymond : B2/ 46

**L**

LAHURE : F/ 176

LARSEN, Jack Lenor : D3/ 49

LECLERQ, Achille : C2/ 15

LE CORBUSIER (fondation) : G/ 55

LEFEBURE, Ernest : A1/ 16

legs

-bibliothèque des arts décoratifs: F/ 178 - F/ 182

- musée des arts décoratifs

-accepté : A3/ 140, A4/ 42 ; A4/ 43, A5/ 120, B2/ 13, C1/ 23, C1/ 24, C1/ 26 - C1/ 29, C1/ 31 - C1/ 37, C1/ 43 - C1/ 52, C1/ 54 - C1/ 56, C3/ 2 - C3/6, C3/ 9 - C3/ 20, C3/ 37 - C3/ 43, C3/ 45 - C3/ 46

-proposé : B1/ 156, C1/ 43 - C1/ 52, C1/ 54 - C1/ 56

-refusé : C1/ 25, C1/ 20

LEGRAIN, Eugène : B2/ 37

LEROY : D4/ 116

LE SECQ : F/ 100

Les Halles voir *Quartier des Halles (Paris)*

LEVY, Albert : B7/ 51, D4/ 116, D4/ 117

LION, Auguste : C1/ 22

LIONNET : D4/ 18

LOEBNITZ, Jules : B2/ 31

LOKROY : B6/ 78

LONGPERIER, Comte de : C4/ 56

LORAIN, Paul : B6/ 77, B6/ 90, B6/ 98, B7/ 1 - B7/ 24, D2/ 17

LORTIC : C1/ 30

loterie du musée voir musée des arts décoratifs, loterie du

Louvre, musée du voir MUSEE DU LOUVRE

Grand Louvre voir ETABLISSEMENT PUBLIC GRAND LOUVRE

LUCESI, Samuel : D4/ 71

**M**

- MACIET, Jules : B6/ 83, B6/ 84, B6/ 85, D4/ 83, F/ 5, F/ 11, F/ 212, F/ 213  
 - collection : B3/ 33, B6/ 100, B6/ 107, F/ 101, F/ 102  
 - don de : C4/ 9, F/ 166  
 - legs de : C3/ 9 6 14
- MACY, M<sup>elle</sup> : B2/ 68
- MAILLET, Arthur : B1/ 46
- MALECOT, Achille : C1/ 31
- MALVAUX, Henri : B3/ 19
- MANNHEIM, Charles : B2/ 38
- MANNY : B2/ 26
- MANTELET : B6/ 88, B7/ 57
- MANUFACTURE DE SAINT-GOBAIN : B2/ 47, B6/ 108
- MANUFACTURE DE SEVRES : B2/ 42, B2/ 57, B2/ 73
- MARCEAU : B2/ 10
- MARMOTTAN, Paul : C3/ 18
- MARQUET DE VASSELOT : F/ 211
- MARQUET DE VASSELOT, Veuve : C3/ 40
- MARTIN, Veuve : C1/ 32
- MARTIN-SABON : F/ 178
- MATHEY, François : E3/ 13  
 - archives personnelles : G/ 71 - G/ 80
- MATHIS, Jeanne : C3/ 46
- MATHIVET, Léonard : D4 : 33
- MATISSE, Henri : G/ 31
- MAUREL, Edouard : B6/ 113
- MEILHAC : B3/ 49
- membre *voir* souscription
- membre *voir* composition
- METMAN, Louis : A3/ 98, B2/ 46, D2/ 96, D2/ 117
- MIEUSEMENT : D4/ 110
- MINISTERE  
 - DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE : D6/ 5  
 - DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE : E1/ 103  
 - DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS (désormais MINISTERE DE LA CULTURE) (*voir aussi* tutelle) : A1/ 43, A2/ 10, A3/ 77, A3/ 90, A3/ 92, A3/ 93, A3/ 98, A3/ 141, B1/ 78, B2/ 16, B2/ 48, B2/ 53, B2/ 71, B3/ 17, B5/ 193, B6/ 77, B6/ 78, C1/ 2, C1/ 23, C3/ 8, D2/ 35, D2/ 43, D4/ 28, D4/ 110, F/ 22, F/ 118  
 - DE LA CULTURE *voir* MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS  
 - DE LA GUERRE : E2/ 4  
 - DES FINANCES : B5/ 163, B7/ 45  
 - DU COMMERCE : D2/ 77
- MINORET, C : A1/ 11

MOLLOY, Amédée : C1/ 33

MOREAU : F/ 159

MOREAU : D4/ 116

MOSTIKER, Veuve : C3/ 42

moulage (*voir aussi* collection, copie de ; galvanoplastie)

B2/ 42, B2/ 44

- atelier de

-activité de l' : A6/ 13, D4/ 33 - D4/ 56, D4/ 80, D4/ 81

-liquidation de l' (*voir aussi* moulage, collection de, dispersion): D4/ 77

-locaux de l' : B7/ 35 - B7/ 38, D4/ 28 - D4/ 32

- collection de : D4/ 26, D4/ 57 - D4/ 76, D4/ 79

-dispersion de la : D4/ 78

- contrefaçon : D4/ 71

- vente de : D2/ 11, D4/ 38, D4/ 82

MOYAUX : B6/ 77

MUSEE

- DE BUDAPEST : C4/ 10

- DE L'ARMEE : C1/ 38

- DU LOUVRE : D2/ 41, D4/ 20, D4/ 32, D4/ 78

billet jumelé avec le : B2/ 101

musée

- de l'affiche : A3/ 146, A3/ 151, A3/ 152, B3/ 10, E2/ 6

- des arts décoratifs (Paris) : A3/ 131

-achat du *voir* achat, musée des arts décoratifs

-création du : A1/ 6, A2/ 8 - A2/ 10, A2/ 12, A2/ 13, A2/ 15, A3/ 86

-devise du : A2/ 11

-don au *voir* don, musée des arts décoratifs

-don à la bibliothèque : C4/ 69

-exposition du *voir* exposition, musée des arts décoratifs

-inauguration du : B6/ 106

-legs au *voir* legs, musée des arts décoratifs

-loterie du : B4/ 14, C3/ 36, D1/ 13, D7/ 6

-réouverture du : A3/ 144, A3/ 154

-salle du, nouvelle : B2/ 22, B6/ 111, B6/ 112

-réfection de : D7/ 7

- Nissim de Camondo

-création du : A3/ 121, B6/ 111, C3/ 19, C3/ 21, E2/ 1 - E2/ 4

-hôtel : B5/ 151, B5/ 152, C3/ 22, C3/ 23, E2/ 1, G/ 6

-comité de soutien : C3/ 24



**N**

NEELMEYER, H. : D4/ 113  
 NEURDEIN Frères : D4/ 116  
 NOAS, Veuve de : C1/ 34  
 NUISANCES ET ENVIRONNEMENT : G/ 42

**O**

occupation de *voir* aux noms des différents locaux  
 œuvre *voir* collection  
 œuvres, fichier des ; A3/ 133  
 OFFICE CENTRAL DES ECHANGES ARTISTIQUES INTERNATIONAUX (Bruxelles) : D4/ 70  
 organisation d'expositions *voir* exposition, organisation d'  
*Orly, aéroport d'* : G/ 13  
 Orsay *voir Palais du quai d'Orsay*  
 OZI, Alice : C1/ 35

**P**

*Palais de l'industrie*  
 - aménagement, travaux d' : B6/ 12, B6/ 74, B7/ 32, B7/ 33, B7/ 68, C1/ 2  
 - évacuation du : A2/ 22, B6/ 75  
 - occupation du : A2/ 21, B6/ 2, B6/ 5 - B6/ 11, B7/ 30  
 - salle, affectation de : B7/ 31

*Palais des beaux-arts*  
 - installation, projet d' : A5/ 26, B6/ 72

*Palais des champs-Élysées voir Palais de l'industrie*  
*Palais du quai d'Orsay (voir aussi COUR DES COMPTES)*  
 - installation, projet d' : A5/ 20, B6/ 76, B6 : 77  
 - concession, projet de : B6/ 78 - B6/ 80

PARGUEZ : F/ 163  
 PARSONS SCHOOL ART : B2/ 101  
 participation à une exposition *voir* exposition, organisation d', participation à l' ; prêt  
 PARVILLEE, Léon : A6/ 12  
 PATHE *voir* KODAK/PATHE  
 PATRIMOINE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DE LA France : G/ 21  
 patronage  
 - comité de : A1/ 41, A2/ 6  
 - des dames (*voir aussi* Comité des Dames) : A1/ 11  
 PAULME, Veuve : C3/ 37 - C3/ 38, F/ 181

*Pavillon de Flore*, occupation du : A2/ 20 - A2/ 21, B6/ 1, B6/ 74

*Pavillon de Marsan (voir aussi COUR DES COMPTES)*

- aménagement du : B6/ 82 - B6/ 85, B6/ 107
  - travaux d' : B2/ 51 ; B2/ 57, B6/ 86, B6/ 87, B6/ 90, B6/ 91, B6/ 93, B6/ 96, B6/ 98, B6/ 99, B6/ 108, B6/ 113, B6/ 114, B7/ 40 - B7/ 44, B7/ 48, B7/ 50, B7/ 52 - B7/ 56
  - pétition pour : B6/ 91, E1/ 10
  - plafonds, pose de : B7/ 61 - B7/ 66
- concession du : B6/ 89, B6/ 105, B7/ 45
- salle, affectation de : B7/ 60

PERCHERON, René : B2/ 92

personnel

- caisse de prévoyance: A3/ 87, B5/ 163 - B5/ 181
- CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS : B5/ 185
- CHOMEURS INTELLECTUELS : A3/ 127
- de l'état : A3/ 128, B5/ 195
- distinction du : A3/ 98
- gestion du : A3 : 123 - A3/ 125, B3/ 1 - B3/ 5, B5/ 158 - B5/ 162
- licenciement du : B2/ 96
- retraite du : B5/ 185 - B5/ 186
- scientifique : A3/ 126, A3/ 128, B3/ 5
- sécurité sociale : B5/ 182 - B5/ 184
- traitement du : B5/ 187 - B5/ 194, B5/ 196 - B5/ 201, B5/ 203 - B5/ 205

perte *voir* collection, perte

PETIT, Jean : B2/ 77

PETIT SAINT THOMAS, Le : E1/ 53

PEYRE, Emile

- collection d' : B2/ 13, C4/ 67
- legs d' : A5/ 41, B1/ 15, B2/ 13, B7/ 61, C3/ 2, C3/ 3, C3/ 6, C3/ 38
  - portefeuille du : B5/ 149, C3/ 4, C3/ 5
- monument commémoratif à : C3/ 7

PEYTAL : B6/ 78

photographie (*voir aussi* collection, copie de) : D4/ 25

- laboratoire de
  - activité du : A3/ 132, A6/ 13, B3/ 45, D4/ 80, D4/ 81, D4/ 88 - D4/ 100, D4/ 102 - D4/ 105, D4/ 109
  - fonds du : D4/ 107 - D4/ 115
  - aménagement d'un : B7/ 51, D4/ 83, D4/ 84
  - réouverture du : D/ 116, D4/ 117
- procédé photographique : D4/ 85 - D4/ 87
- vente de : D4/ 82, D4/ 112, D4/ 113

PICON, Geneviève : A6/ 18, B3/ 35, F/ 56

PIED-SELLE : E2/ 4

PIGALLE : C3/ 12

PILLOY, Justine *voir* OZI, Alice

PINEAU : C2/ 33

*Place Royale (voir aussi Place des Vosges) : B6/ 3*

*Place des Vosges (voir aussi Place Royale) : B4/ 3, B6/ 4, B6/ 71, B7/ 34*

PLAUSZEWSKI, P. : D4/ 116, D4/ 120

POIRSON, Auguste : C1/ 36

POLIGNAC- LANVIN, Louis de : B2/ 93

prêt

-bibliothèque des art décoratifs: F/ 201 - F/ 205

-musée des arts décoratifs, au : A1/ 69 - A1/ 72, B2/ 2, B2/ 4, B2/ 5, B2/ 7-B2/ 10, B2/ 12, B2/ 19, B2/ 21-B2/ 23, B2/ 28, B2/ 32-B2/ 33, B2/ 35, B2/ 38, C4/ 56

-musée des arts décoratifs, de : D2/ 1, D2/ 2, D2/ 4, D2/ 8, D2/ 11, D2/ 13, D2/ 14, D2/ 17, D2/ 18, D2/ 20 - D2/ 24, D2/ 26, D2/ 29 - D2/ 33, D2/ 36, D2/ 38, D2/ 41 - D2/ 45, D2/ 47, D2/ 49 - D2/ 52, D2/ 55, D2/ 56, D2/ 60 - D2/ 67, D2/ 69 - D2/ 72, D2/ 81, D2/ 82, D2/ 84, D2/ 86, D2/ 88 - D2/ 91, D2/ 97 - D2/ 99, D2/ 121, D2/ 123 - D2/ 125, D2/ 131 - D2/ 146, D2/ 148, D2/ 151, D2/ 152

- refusé : D2/ 147, D2/ 149, D2/ 150, D3/ 97 - D3/ 101

prix

- Antony Berrus : B2/ 34

- du livre pour la jeunesse : G/ 65

- Grimaud : G/ 53

- national des métiers d'art : G/ 66

- Thorlet : E1/ 93

propagande (*voir aussi* comité de propagande) : D7/ 8

protection des collections *voir* collection, protection de

PROUST, Antonin : B6/ 78

publication : A3/ 152, B3/ 46, D4/ 118 - D4/ 122

publicité : D7/ 1 - D7/ 4

## Q

Quai d'Orsay *voir Palais du quai d'Orsay*

QUANTIN, A. : D4/ 7, D4/ 116, D4/ 118

*Quartier des Halles (Paris) (voir aussi SOCIETE ANONYME D'ECONOMIE MIXTE D'AMENAGEMENT, DE RENOVATION ET DE RESTAURATION DU SECTEUR DES HALLES) : E3/ 10, G/ 19, G/ 41*

## R

RACT : D4/ 118

RATOUIS DE LIMAY, Paul : B3/ 33, F/ 215 - F/ 217

RAVAISSON, Félix : D5/ 35

REINACH : E2/ 4

reproduction (*voir aussi* collection, copie de ; commission de reproduction ; galvanoplastie ; moulage ; photographie) : D4/ 17, D4/ 18

revue des arts décoratifs (La) *voir* bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqué à l'industrie

reconnaissance d'utilité publique *voir* utilité publique, reconnaissance d'

restauration des collections *voir* collection, restauration de

RIESTER, Martin : B2/ 1

ROCHARD, Charles : C1/ 37

ROSENBERG : B2/ 25

ROTHSCHILD FRERES (banque) : B5/ 168

ROTY, plaquette : A3/ 97, B7/ 39

ROUVIER : B6/ 78

ROUX, F. : D4/ 112

ROUX-SPITZ : B6/ 68

RUFIN : F/ 179

RULHMAN : A3/ 137

## S

SAINT-GOBAIN, MANUFACTURE DE *voir* MANUFACTURE DE SAINT-GOBAIN

Salon (*voir aussi* achat au salon)

- des Dames : D2/ 43

- Louis XV : C2/ 17

- Louis XVI : B2/ 24

- régence : C2/ 15

SANDIER, Alexandre : B2/ 39

SAUVANAUD, P. : D4/ 116

SCHEMIT, J. : F/ 184

SCHEURER-ROTT : C4/ 11

SECOURS NATIONAL : E1/ 105

SEGUIN, Jean Pierre : D3/ 80 – D3/ 86

Seine, crue de la : B2/ 61

SENSIER, Théodore : D4/ 5

SERREAU, COMPAGNIE : B2/ 76

service éducatif *voir* activité pédagogique, service éducatif

SEVIN, Constant : B2/ 54

SEVRES, MANUFACTURE DE *voir* MANUFACTURE DE SEVRES

SOCIETE

- ANONYME D'ECONOMIE MIXTE D'AMENAGEMENT, DE RENOVATION ET DE RESTAURATION DU SECTEUR DES HALLES : B/ 84

- ANONYME DE PUBLICATIONS PERIODIQUES : D4/ 5

- ANONYME DES IMPRIMEURS REUNIS : D4/ 119

- DES AMATEURS DE JARDINS : F/ 26

- DES AMIS DE STAMBOUL : B2/ 63

- DES ARTISTES DECORATEURS : C2/ 35 - C2/ 39, D2/ 96

- DES ARTISTES FRANÇAIS : C2/ 26 - C2/ 39

- DES ARTS (Mulhouse) : D2/ 70

- DES INSTITUTEURS DE LA SEINE : B1/ 30
- DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS, FONDATION DE LA : A2/ 1 - A2/ 2, A2/ 6 - A2/ 10, A2/ 15
  - exposition de la *voir* exposition, SOCIETE DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS
  - fondation de la :
  - souscription à la : A2/ 7
  - statuts de la : A2/ 4, A2/ 5
- DU PROGRES DE L'ART INDUSTRIEL : A1/ 4
- NATIONALE DES BEAUX-ARTS : C2/ 26 - C2/ 39

société savante *voir* association

SOREL, L : D2/ 78

SORLIN-DORIGNY, Gaston : B2/ 18

souscription *voir* aux noms des sociétés

SOUTH KENSINGTON MUSEUM

- documentation sur le : B2/ 6, B6/ 74, D4/ 20, D4/ 21, D4/ 67
- don du : B2/ 6

SPORK : F/ 164

SPULLER, E. : D6/ 12

statuts *voir* aux noms des sociétés

STERN : C2/ 9

succession *voir* legs

SUE, L : D2/ 78

SYNDICAT DE LA PRESSE ARTISTIQUE : B5/ 157, B5/ 202

SYNDICAT DES NEGOCIANTS EN OBJETS D'ART : A3/ 143

## T

TAIGNY, Edmond : C1/ 4

TALLEYRAND, marquise de : B2/ 5

TIRARD : B6/ 78

tutelle (*voir aussi* DIRECTION DES MUSEES DE FRANCE ; MINISTERE DE LA CULTURE) : A3/ 89, A3/ 93

## U

UCAD *voir* UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS

UFAC *voir* UNION FRANCAISE DES ARTS DU COSTUME

UNESCO : G/ 54

UNION

- CENTRALE DES ARTS DECORATIFS
  - centenaire de l' : D7/ 16
  - concours de l' *voir* concours, UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS
  - conférence de l' *voir* conférence, UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS
  - constitution de l' : A3/ 80 - A3/ 84, A5/ 15
  - exposition de l' *voir* exposition, UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS

- souscription à l' : A3/ 35 - A3/ 74, A3/ 97, D7/ 15
- statuts de l' : A1/ 79, A2/ 44, A3/ 76, A3/ 77, A5/ 15
  - modification des : A3/ 78, A3/ 79, A5/ 100, A5/ 121
- subvention de : A3/ 90, A3/ 91
- CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE
  - conférences de l' voir conférences, UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE
  - évolution juridique de l' : A1/ 16 - A1/ 19
  - exposition voir exposition, UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE
  - fondation de l' : A1/ 1, A1/ 6 - A1/ 8, A5/ 2, A5/ 3
  - liquidation de l' : A1/ 80 - A1/ 82, A5/ 11
  - souscription à l' : A1/ 12 - A1/ 14, A1/ 27 -A1/ 39
    - modification de la : A5/ 63, A5/ 84
  - statuts de l' : A1/ 7, A1/ 19, A5/ 5, A5/ 6
    - modification des : A1/ 18
- DES ARTISTES DECORATEURS CREATEURS D'ENSEMBLES : A3/ 129
- DES ARTISTES MODERNES : D3/ 44
- FRANCAISE DES ARTS DU COSTUME : B3/ 42
- NATIONALE DES INDUSTRIES FRANCAISES : G/ 28
- POUR LE CENTRE NATIONAL D'ESTHETIQUE INDUSTRIELLE : G/ 25

utilité publique, reconnaissance d' (voir aussi UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE, statuts) : A1/ 79

## V

- VACHON, Marius : A6/ 13, D4/ 100, D6/ 14
- VALLIN, Henri : D4/ 34
- VIDAL, Léon : D4/ 85
- VIDEO CASSETTE INDUSTRIE : B2/ 91
- vitrine voir exposition, matériel d'
- vol voir collection, vol

## W

- WARMONT, A. : D6/ 11
- WARNER BROS : E2/ 4
- WILDE : G/ 77
- WOLF, Richard : B2/ 82