

**FONDS RENE-GEORGES BLANCHARD (ARCHITECTE  
D'INTERIEUR/DESIGNER)**

**répertoire numérique - FRBAD\_ARCH-BLAN/A-C**

Carole PILARZ (bibliothécaire) et Natalia SZCZYTOWSKA-BAUER (stagiaire)

Première édition électronique

Bibliothèque des Arts décoratifs

Paris

2012

## Sommaire

Documentation générale.....	8
L'architecte/designer.....	8
L'agence.....	8
Projets et réalisations d'architecture d'intérieur, aménagements intérieurs.....	8
Hôtels.....	8
Magasin de prestige « Paris » (Fort-de-France), vitrine.....	8
aux Antilles françaises (projet).....	8
des Nations.....	8
Suffren-La Tour.....	8
Berthier-Brochant.....	8
Château Landon.....	8
Paris-Gare de Lyon.....	9
Napoléon.....	9
de Lognes.....	9
Résidences.....	9
Foyer des étudiants du Proche-Orient.....	9
Foyer des stagiaires étrangers à Massy.....	9
Banques et assurances.....	9
Siège parisien de la Continental Illinois National Bank and Trust Compagny of Chicago.....	9
Crédit commercial de France, hall d'accueil des administrateurs.....	9
Banque non identifiée.....	9
Crédit commercial de France, agence Magenta.....	10
La Foncière.....	10
Bureaux d'entreprise.....	10
SOFRERAIL-SNCF.....	10
Charles of the Ritz – Yves Saint-Laurent.....	10
Comité inter-entreprises de la bourse de Paris.....	10
Centres audiovisuels de communication destinés au public.....	10
Compagnie des agents de change – promotion des connaissances économiques – bourse de Paris.....	10
Crédit foncier de France.....	10
Ville nouvelle de Saint-Quentin en Yvelines.....	10
C.I.T.A.T.....	11
Compagnie des agents de change, bourse de Nantes (galerie de l'économie).....	11
Ministère des armées, centre de recrutement de Rennes.....	11
Bourse de Marseille.....	11
Mairie d'honneur de Toulon.....	11
Chambre syndicale des agents de change, bourse de Nantes.....	11
Ville de Montigny-le-Bretonneux, la ferme Manet.....	11
Point de vente.....	11
Tourisme SNCF, agence des Capucines.....	11
Appartements privés.....	11
Châtenay-Malabry, villa particulière.....	11
Cuisine.....	12
Chambre à coucher pour enfant.....	12
Recherches et réalisations de design de produits.....	12
S.A.D.....	12
Chaises.....	12
Table de salle à manger, meuble de salon.....	12
Bibliothèque.....	12

Polyrey – la cuisine du futur.....	<u>12</u>
Luminaires.....	<u>12</u>
Lampe « Massy ».....	<u>12</u>
Design lustres et lampes.....	<u>12</u>
Design de sièges.....	<u>12</u>
Chaise, 1er prix concours « Griffine ».....	<u>13</u>
Sièges divers.....	<u>13</u>
Société Matra, voiture de sport (recherches).....	<u>13</u>
Projele Bayer UGINE, fauteuil confortable.....	<u>13</u>
Lebihan, lit « amédée ».....	<u>13</u>
Fauteuil « anémone ».....	<u>13</u>
Société Lyonnaise des eaux, usine de Morsang (escalier).....	<u>13</u>

**Référence**

FRBAD\_ARCH-BLAN/A-C

**Niveau de description**

Fonds

**Intitulé**

Fonds René Georges BLANCHARD (architecte d'intérieur/designer)

**Dates extrêmes**

1962-1994

**Noms des principaux producteurs**

René Georges Blanchard  
Société d'études et de réalisations (S.E.R)

**Importance matérielle**

Le fonds comprend 47 dossiers (essentiellement des dossiers de projets et réalisations) couvrant 4,30ml conditionnés en boîtes d'archives.

**Langue des documents**

français  
anglais  
italien

**Institution responsable de l'accès intellectuel**

Bibliothèque des Arts décoratifs

**Localisation physique**

Bibliothèque des Arts décoratifs, réserve Pavillon de Marsan (Paris)

**Conditions d'accès**

L'ensemble des documents est consultable sur rendez-vous et librement communicable pour toutes les pièces du fonds, ainsi que l'a formulé le producteur dans sa lettre de don.

**Conditions d'utilisation**

Suivant la formulation de la lettre de don, toute reproduction est soumise à une demande préalable à René Georges Blanchard ou ses ayants droit pour toute personne extérieure aux Arts décoratifs.

Par ailleurs, la question du droit d'auteur en ce qui concerne les photographies du fonds et donc la multiplicité des auteurs (œuvre de Blanchard et du photographe) se pose. Elles sont pour certaines d'entre elles estampillées au nom (et parfois adresse) du photographe ou de l'agence. Si nous nous référons au Code de la propriété intellectuelle, la photographie est une œuvre de l'esprit (au sens de l'art. L. 112-2 9°) et doit de ce fait être protégée. Dans la lettre de don, René Georges Blanchard se décharge de toute responsabilité sur la bibliothèque qui doit donc avertir de son côté le chercheur en lui indiquant les démarches à effectuer (suivant ce qui est inscrit dans le document « autorisation de reproduction, usage privé » de la bibliothèque).

**Modalités d'entrée**

René Georges Blanchard a choisi de faire don de ses archives à la Bibliothèque des Arts décoratifs par lettre en date du 15 mai 2000 – don accepté le 3 juillet de la même année – et enregistré sous le numéro d'inventaire 8837.

## **Historique du producteur**

René Georges Blanchard est né le 1<sup>er</sup> avril 1932.

En 1947, il rentre à l'École Boulle, d'où il sort major de promotion en 1952. Cette même année, il intègre les établissements « Denis » en qualité de projeteur-maquettiste. Durant son service militaire, il est attaché à la section publicité de l'armée de l'air. De 1954-1959, il travaille chez Maxime Old (architecte d'intérieur) où il dessine des plans-grandeur, puis conçoit des maquettes (entre autres, l'hôtel Marhaba à Casablanca et l'ambassade de France à Helsinki).

De 1960 à 1965 il est professeur d'architecture intérieur et de création de modèles au lycée technique des arts appliqués puis à l'École Boulle à partir de 1966 (il y restera environ 8 ans), et enfin à l'Université Paris I – Sorbonne, une chaire d'architecture ayant été ouverte spécialement pour lui. En 1969, il travaille en tant qu'urbaniste à l'École Nationale des Beaux-Arts – séminaire et atelier Tony Garnier –.

En 1962, il fonde la S.E.R à la tête de laquelle il reste jusqu'en 1994, année de sa retraite. Domiciliée de 1962 à 1988 au 58, rue Charlot (75003), la S.E.R a déménagé de 1988 à 1994 au 23, rue Voltaire à Montreuil-sous-Bois (93). La société a cessé d'exister après le départ de son fondateur.

René Georges Blanchard a par ailleurs été administrateur du C.A.I.M (syndicat des Créateurs d'architecture d'intérieur et de modèles), de la S.A.D (Société des Artistes Décorateurs) et commissaire aux *Floralies* Internationales de Paris.

## **Historique de la conservation**

L'ensemble du fonds était conservé au domicile du producteur.

## **Évaluation, tris et éliminations**

Aucun tri n'a été réalisé sur le fonds aux Arts décoratifs, toutefois un tri avant versement a été effectué par le producteur à la demande de la conservatrice en contact avec lui (à savoir Guillemette Delaporte). Cette dernière ne souhaitait pas, pour des questions de place, avoir trop de calques ou de maquettes en 3D occupant un volume important.

## **Mode de classement**

Le classement distingue les différentes activités de l'architecte/designer dans leur type et dans le temps. La « documentation générale » (coté ARCH-BLAN / A) mise à part, les deux parties suivantes, reprennent l'organisation producteur : projets et réalisations d'architectures d'intérieur (coté ARCH-BLAN / B) et recherches et réalisations de design de produits (coté ARCH-BLAN / C). Elles ont été organisées par type de lieux, en ce qui concerne les architectures d'intérieur (hôtels, banques, galeries diverses *etc...*) d'une part, et par ordre chronologique d'autre part, du plus ancien au plus récent.

L'organisation interne des dossiers suit également l'ordre chronologique ainsi que les préconisations pour le traitement d'archives d'architecte : à savoir une distinction entre avant-projet, projet et réalisation. Nous avons pris le parti de présenter les dossiers logiquement : des dessins et plans aux échos dans la presse en passant par les photographies, et ce pour l'ensemble des dossiers, afin de faciliter le travail aux chercheurs et conserver une cohérence d'ensemble. Les hors-formats, bien que conservés physiquement à part, sont pleinement intégrés intellectuellement dans l'instrument de recherche (signalés par une \* dans la cotation, en suivant ce qui se fait déjà à la bibliothèque des Arts décoratifs pour les fonds anciens) et figurent non à la fin – suivant l'exemple de l'IFA (Institut français d'architecture) ou ce qui est parfois préconisé – mais au moment de leur intervention dans le projet – à savoir, dans la majorité des cas, dans la phase d'avant-projet ou de projet –.

En ce qui concerne la cotation, le choix a été fait de respecter ce qui se fait au sein de la Bibliothèque des Arts décoratifs pour les fonds d'architectes déjà traités : ARCH pour

architecte, suivi après un tiret (-) de trois ou quatre lettres du nom BLAN, suivi après un slash (/) de la lettre correspondante à la partie traitée (A, B ou C ici), du numéro de dossier (1 à 10 pour la partie la plus fournie) toujours après un slash, et enfin du numéro de la pièce, après un point. Il est à noter que le choix a été fait d'introduire un numéro supplémentaire entre parenthèses, lorsque la pièce en question était composée de plusieurs pages (séparées pour des questions de conservation préventive, principalement car agrafées, les agrafes rouillant abîment le document). Ce numéro entre parenthèses se retrouve aussi pour signifier les ensembles qui ont été séparés ou démontés : classeurs de croquis ou de plans par exemple, permettant ainsi au chercheur de comprendre que les documents faisaient, à l'origine, partie d'un tout. Par exemple, les pages séparées du classeur contenant les dessins de l'hôtel des Nations (cote B / 1.2.2) apparaîtra à la cotation : B / 1.2.2(1-37) avec, dans le détail d'une page prises au hasard : B / 1.2.2 (12).

Enfin le parti a été pris d'introduire un « bis » dans la cotation, suivant le numéro de la pièce, mais uniquement dans le cas où la pièce suivante est en tous points la même.

### **Accroissement**

Un accroissement du fonds reste possible à l'avenir, toutes les archives de René Georges Blanchard n'ayant pas été versées, notamment ses archives à caractère personnel ou familial, et celles antérieures à 1962.

### **Présentation du contenu**

Il est avant tout à noter, que le fonds ne comprend aucune correspondance émanant de l'artiste ou de son agence, aucun document administratif ni financier (devis, factures) en lien avec l'activité même, pas plus que d'information sur la période avant la fondation de la S.E.R en 1962. La première partie que nous avons appelés « documentation personnelle » (1963-1994) est-elle ainsi très succincte et lacunaire (3 photographies, 4 négatifs, ainsi qu'un dossier « parcours », sorte de *curriculum vitae*). Notons également l'absence de document sur supports audiovisuels ou électroniques.

En revanche, et suivant les indications de l'architecte/designer, le fonds comporte la grande majorité de ses travaux : projets ou réalisés, organisés en deux parties distinctes : les projets et réalisations d'architectures d'intérieur (1962-1993) et les recherches et réalisations de design de produits (1963-1992). Nous trouvons ainsi dans ce fonds à la fois des projets architecturaux d'envergure : hôtels, résidence, appartements, salles diverses, mais également des produits : chaises, fauteuils, lits, *etc...*

Ces travaux sont toutefois d'importance inégale quant au contenu. À des projets très complets, comprenant avant-projet, maquette, plans, dessins et jusqu'aux photographies, dépliants et échos dans la presse, succèdent des projets lacunaires voir quasi inexistantes : simple photocopie d'article ou quelques photographies. Cet ensemble est néanmoins caractéristique des courants d'architecture d'intérieur et de design des années 1960 à 1990 en France, en lien avec les évolutions technologique et au niveau des matériaux et les éléments qui le composent sont, pour reprendre les mots de Madame Sartre – conservatrice générale de la bibliothèque en 2000 – des « témoins précieux ».

### **Sources complémentaires**

La Bibliothèque des Arts décoratifs conserve d'autres fonds d'architectes d'intérieur et designers contemporains de René Georges Blanchard : Marcel Gascoin, René Herbst, Maurice Pré ou Eric Raffy. Le fonds Herbst a été traité : il est consultable (sous la cote ARCH-HER) et a fait l'objet d'une publication : DELAPORTE (Guillemette), *René Herbst pionnier du mouvement moderne*, Paris, Flammarion/UCAD, 2004, 215p. Tout comme le fonds Gascoin : DELAPORTE (Guillemette), *Marcel Gascoin*, Paris, éditions NORMA, 2010, 176p. Par ailleurs des documents signés René Georges Blanchard ou relatifs au fonds : lettres de don et d'acceptation/remerciements, échange de correspondance avec Guillemette Delaporte –

conservatrice en relation avec l'architecte/designer –, photocopie d'un article rédigé par René Georges Blanchard, sont disponibles et consultables sous la cote ARCH-BLAN / PUB. 1-9. Ces archives étant des archives publiques puisque reçues par Guillemette Delaporte dans le cadre de ses fonctions de conservateur travaillant dans une institution chargée d'une mission de service public.

Il peut aussi être intéressant de consulter les archives de l'IFA qui possèdent de nombreux fonds d'architectes modernes et contemporains ou les Archives nationale du monde du travail à Roubaix qui conservent de nombreuses archives d'agences d'architectes locaux et nationaux ainsi que des fonds du conseil français des urbanistes et de la société française des urbanistes. De nombreux centres d'archives d'architectes à l'échelle régionale sont également consultables à l'exemple de ceux d'Angers (« Les archives régionales d'architecture »,

A.R.A), Marseille (« Les archives d'architecture et d'urbanisme du XX<sup>e</sup> siècle en région Provence-Alpes-Côte d'Azur »), Nancy (« Les archives modernes d'architecture en Lorraine », A.M.A.L, comportant notamment le fonds Prouvé), Saint-Etienne (« Les archives d'architecture et d'urbanisme des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles de Saint-Etienne et du département de la Loire »), ou encore Toulouse (« Les archives d'architecture du Midi », A.A.M.).

### **Bibliographie**

RENOUS (Pascal) « interview de René Blanchard » in *revue de l'ameublement*, avril 1967  
Fonds Blanchard, dossier « parcours » remis par l'intéressé.

**ARCH-BLAN/A/1-2**

Documentation générale

1963-1994

**A/1.1-1.5 (5)**

Architecte-designer

1967-1994

Présentation : dossier « parcours » (CV), photographie n/b (1), négatifs (2), photocopie article (5 pages).

9 documents

**A/2.1-2.4**

Agence

1963-1994

Vue d'ensemble : photographie n/b (1), photographie couleur (1), négatifs (2)

4 documents

**ARCH-BLAN/B/1-7**

Projets et réalisations d'architecture d'intérieur, aménagements intérieurs

1962-1993

**B/1.0-1.8**

Hôtels

1964-1991

**B/1.0**

Hôtel à Fort de France [Martinique]

1964

Magasin de prestige « Paris », vitrine : photocopie article

1 document

**B/1.1.1-1.1.9**

Hôtel aux Antilles françaises [lieu non connu]

1966

Projet de l'ensemble de l'hôtel : texte imprimé (1), photocopies dessins de sièges (4), pochades (4)

9 documents

**B/1.2.1-1.2.12**

Hôtel des Nations [Paris]

1970

Texte imprimé (2), dessins sur calque (44), conditionnement d'origine (classeur) (2)

48 documents

**B/1.3.1-1.3.21**

Hôtel Suffren-La Tour [Paris]

1973

Photographies n/b (4), photographies couleur (3), négatifs (4), bandes ektas (2), publicité (1), texte imprimé (8), dépliants (5), chemise de conditionnement (1)

28 documents

**B/1.4.1-1.4.11**

Hôtel Berthier-Brochant [Paris]

1975

Photographies couleur (9), dépliants (2)

11 documents

**B/1.5.1-1.5.16 ; B/1.5.2 (1-30)\***

Hôtel Château Landon [Paris]

1981

Texte imprimé (1), couverture et conditionnement d'origine (2), plans (12), dessins (7), imprimé motif moquette (1), photographie n/b (1), photographies couleur (15), ektas (4), pochettes conditionnement ektas (4), dépliant (1)

44 documents

**B/1.6.1-1.6.34 ; B/1.6.2 (2-27)\* ; B/1.6.3-15\* ; B/1.6.33\***

Hôtel Paris-Gare de Lyon [Paris]

1986-1990



	Plans (28), photocopies croquis (3), croquis (1), dessin (1), calques avec échantillons (4), planche échantillons (1), conditionnement d'origine (1), photographies n/b (3), photographies couleur (2), négatifs (6), dépliants (4), photocopie article (1) 60 documents	
	<b>B/1.7.1-1.7.5 (8)</b>	
Hôtel Napoléon [Nice]		1986-1990
	Photographies couleur (3), dépliant (1), article (3pages) 7 documents	
	<b>B/1.8.1-1.8.15</b>	
Hôtel de Lognes [Val de Marne]		1989-1991
	Photographies couleur (12), dépliant (1), photocopies articles (2) 15 documents	
	<b>B/2.1-2.2</b>	
Résidences		1966-1969
	<b>B/2.1.1-2.1.9 ; B/2.1.1-3*</b>	
Foyer des étudiants du Proche-Orient [Paris]		1966
	Planches-projet (3), photographies n/b (6) 9 documents	
	<b>B/2.2.1-2.2.14</b>	
Foyer des stagiaires étrangers [Massy, Essonne]		1969
	Photocopies dessins/croquis (9), photographies n/b (5) 14 documents	
	<b>B/3.1-3.5</b>	
Banques et assurances		1968-1981
	<b>B/3.1.1-3.1.3</b>	
Continental Illinois National Bank and Trust Compagny of Chicago [Paris]		1968
	Photographies n/b (2), négatif (1) 9 documents	
	<b>B/3.2.1-3.2.10 ; B/3.2.1(1-3)*</b>	
Crédit commercial de France [Paris]		1968-1981
	Hall d'accueil des administrateurs : planches-projet (3), plan (1), photographies n/b (5), négatif (1), photocopies articles (2) 12 documents	
	<b>B/3.3*</b>	
Banque [non connue]		1968
	Planche échantillons 1 document	
	<b>B/3.4*</b>	
Crédit commercial de France [agence Magenta, Paris]		1970
	Planche (avec photographies couleur) 1 document	
	<b>B/3.5.1-3.5.8</b>	
La Foncière [Paris]		

Photographie n/b (1), photographies couleur (3), négatif (1), ekta (3)  
8 documents

**B/4.1-4.3**

Bureaux d'entreprise

1962-1993

**B/4.1.1-4.1.3**

SOFRERAIL-SNCF [Paris]

1962-1965

Photographies n/b (2), photocopie article (1)  
3 documents

**B/4.2.1-4.2.8**

Charles of the Ritz – Yves Saint-Laurent [Paris]

1974-1975

Photographies couleur (4), négatifs (4)  
8 documents

**B/4.3.1-4.3.12 ; B/4.3.2-4\***

Comité inter-entreprises de la bourse de Paris [Paris]

1992-1993

Maquette montée (1), photocopies plans n/b (7), photocopies plans couleur (4), photocopies photographies (3), couverture conditionnement d'origine (1), planche (échantillons) (1), texte imprimé (8), photographies couleur (9), photocopie d'article (1)

35 documents

**B/5.1-5.10**

Centres audiovisuels de communication destinés au public

1972-1993

**B/5.1.1-5.1.48 ; B/5.1.1(1-2)\* ; B/5.1.2(1-19)\* ; B/5.1.3(1-8)**

Compagnie des agents de change - promotion des connaissances économiques - bourse de Paris [Paris]

1972

Planches-projet (25 dont 1 aimantée et 1 avec échantillons), texte imprimé (23), contenants d'origine (2), photographies n/b (8), photographie couleur (1), négatifs (6), photocopies articles (7)

77 documents

**B/5.2.1-5.2.11**

Crédit foncier de France [Paris]

1973-1978

Photographie n/b (1), photographies couleur (2), négatifs (4), dépliants (2), publications (2), photocopies articles (3)

11 documents

**B/5.3.1-5.3.6**

Ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines [Yvelines]

1973

Photographie n/b (1), photographies couleur (2), négatif (3), photocopie article (1), texte imprimé (1)

12 documents

**B/5.4.1-5.4.5**

Centre d'Informations sur les Techniques Avancées de Télécommunication (C.I.T.A.T) [Paris]

1974

Photographies couleur (5)

5 documents

**B/5.5.1-5.5.2**

Compagnie des agents de change, bourse de Nantes (galerie de l'économie) [Nantes]	1977
Photographie couleur (1), dépliant (1) 2 documents <b>B/5.6.1-5.6.4</b>	
Ministère des armées, centre de recrutement [Rennes]	1978
Photographies couleur (4) 4 documents <b>B/5.7.1-5.7.4(4) ; B/5.7.3(1-2)* ; B/5.7.4(1-4)*</b>	
Bourse de Marseille [Marseille]	1980
Calques (7), texte imprimé (1) 8 documents <b>B/5.8.1-5.8.7</b>	
Mairie d'honneur [Toulon]	1982
Photographie n/b (1), photographies couleur (3), négatifs (2), diapositive (1) 7 documents <b>B/5.9(1-3)*</b>	
Chambre syndicale des agents de change, bourse de Nantes [Nantes]	1984
Calques (2), conditionnement d'origine (1) 3 documents <b>B/5.10.1-5.10.7</b>	
Ville de Montigny-le-Bretonneux, la ferme Manet [Yvelines]	1992-1993
Photographies couleur (6), plaquette de présentation (1) 7 documents <b>B/6.1.1-6.1.21 (2) ; B/6.1.1* ; B/6.1.3-4*</b>	
Tourisme SNCF, agence des Capucines [Paris] : point de vente	1966
Planche-projet (1), photocopie plan (1), photographies n/b (10), photographies couleur (3), négatifs (5), photocopies articles (2) 22 documents <b>B/7.1-3</b>	
Appartements privés	1963-1965
<b>B/7.1.1-7.1.7</b>	
Châtenay-Malabry, villa particulière [Hauts-de-Seine]	1963
Photographies n/b (6), négatif (1) 7 documents <b>B/7.2.1-7.2.2</b>	
Cuisine [lieu non connu]	1963
Photographie n/b (1), négatif (1) 2 documents <b>B/7.3.1-7.3.5</b>	
Chambre à coucher pour enfant [lieu non connu]	1963-1965
Photographies n/b (2), photocopies articles (3) 5 documents <b>ARCH-BLAN/C/1-9</b>	

## Recherches et réalisations de design de produits

	1963-1992
<b>C/1.1-1.3</b>	
Société des Artistes décorateurs (S.A.D)	1963-1966
<b>C/1.1.1-1.1.3</b>	
Chaises	1963
Photographies n/b (3) 3 documents	
<b>C/1.2.1-1.2.13(3) ; C/1.2.5*</b>	
Table de salle à manger, meuble de salon	1963-1964
Photographies n/b (8), photographie couleur (1), ekta (1), photocopies articles (8) 15 documents	
<b>C/1.3.1-1.3.4</b>	
Bibliothèque	1965-1966
Photographie n/b (1), photographie couleur (1), photocopies articles (2) 4 documents	
<b>C/2.1-2.26</b>	
Polyrey - la cuisine du futur [BHV Paris]	1962-1964
Planches échantillons (3), photographies n/b (4), texte imprimé (7), dépliant (1), coupures presse (3), photocopies articles (9) 27 documents	
<b>C/3.1-3.2</b>	
Luminaires	1965-1969
<b>C/3.1.1-3.1.3</b>	
Lampe « Massy »	1965
Photocopie dessin-projet (1), photographies n/b (2) 3 documents	
<b>C/3.2.1-3.2.11 ; C/3.2.2-3*</b>	
Design lustres et lampes	1968-1969
Photographies n/b (9), dessin « bleu » (1), photocopie article (1) 11 documents	
<b>C/4.1-4.2</b>	
Design de sièges	1965-1969
<b>C/4.1.1-4.1.3</b>	
Chaise, 1er prix concours « Griffine »	1965
Photographies n/b (2), photocopie article (1) 3 documents	
<b>C/4.2.1-4.2.12</b>	
Sièges divers	1965-1969
Texte imprimé (1), dessins (9), photographie n/b (1), photocopie article (1) 12 documents	
<b>C/5.1(1-36)</b>	

Société Matra, voiture de sport

1966

Recherches : feuille de couverture (1), texte imprimé (1), photocopies dessins (34)

36 documents

**C/6.1-15 ; C/6.1-3\***

Progile Bayer UGINE, fauteuil confortable

1965-1966

Planches-projet (3), photographies n/b (4), négatifs (4), photocopies article (4)

15 documents

**C/7.1-63**

Lebihan, lit « amédée »

1969-1992

Texte imprimé (6), photocopies dessins (2), photographies n/b (16), photographies couleur (2), négatifs en film (18), conditionnement d'origine des négatifs (1), dépliants publicitaires signés Wolinski (2), dessin sur calque (1), planches (2), photocopies articles (13)

63 documents

**C/8.1-16; C/8.5\***

Fauteuil « anémone »

1970

Texte imprimé (2), dessins (3), calques (6), photographies n/b (2), négatifs (3)

17 documents

**C/9.1 (1-3)**

Société Lyonnaise des eaux, usine de Morsang-sur-Seine [Essonne]

1970

Escalier : documents publicitaires (3)

3 documents

