

BIBLIOTHÈQUE des ARTS DÉCORATIFS

> LES ARTS DÉCORATIFS

www.bibliothequesdesartsdecoratifs.fr



Histoire d'un brave petit soldat, texte et images de Charlotte Schaller-Mouillot. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1915

LES LIVRES POUR ENFANTS PENDANT LA GRANDE GUERRE DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

5 janvier – 27 mars 2015

CONTACT

111 rue de Rivoli
75001 Paris
tel. +33 (0)1 44 55 59 36
fax. +33 (0)1 44 55 59 89

**LES ARTS
DECORATIFS**

DANS LE CADRE DES MANIFESTATIONS COMMÉMORANT LE CENTENAIRE DU DÉBUT DE LA 1^{RE} GUERRE MONDIALE, LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS SOUHAIITE FAIRE DÉCOUVRIR AU PUBLIC UN FONDS ORIGINAL DE LIVRES POUR ENFANTS ENTRÉ DANS SES COLLECTIONS À LA SUITE DE L'EXPOSITION DES JOUETS ARTISTIQUES ORGANISÉE EN NOVEMBRE 1916 PAR L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS.

FRANÇOIS CARNOT, ALORS PRÉSIDENT DE L'INSTITUTION ET FONDATEUR D'UN ATELIER DE MUTILÉS DE GUERRE PRODUISANT DES JOUETS, SOUHAIITAIT DE CETTE FAÇON SOUTENIR LES AUTRES ÉTABLISSEMENTS DE CE TYPE AINSI QUE LES FABRICANTS ET ENCOURAGER LEUR CRÉATIVITÉ EN L'ABSENCE DE CONCURRENCE ALLEMANDE. DEUX EXPOSITIONS FURENT ORGANISÉES EN 1916, LA PREMIÈRE EN MAI ET LA DEUXIÈME EN NOVEMBRE, LAQUELLE PRÉSENTAIT, À CÔTÉ DES JOUETS, DES LIVRES POUR ENFANTS ET DE L'IMAGERIE DE GUERRE. 102 LIVRES FRANÇAIS ET 79 ANGLAIS, SÉLECTIONNÉS ET ENVOYÉS PAR LE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, FURENT PRÊTÉS POUR L'OCCASION PAR 18 ÉDITEURS.

À L'ISSUE DE L'EXPOSITION, UNE SÉLECTION DE 54 LIVRES FUT INTÉGRÉE AUX COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE. CET ENSEMBLE SINGULIER DE PAR SA PROVENANCE, DONNE UN APERÇU DE L'ÉDITION ENFANTINE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE À CE MOMENT CAPITAL QUE FUT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

LE LIVRE POUR ENFANT ET LA GUERRE

En France au 19^e siècle, l'histoire de l'édition des livres pour enfants est liée à l'institution de l'enseignement obligatoire. Les albums illustrés entraient souvent dans la vie des enfants par le biais du prix scolaire. Ces livres participaient alors au programme d'instruction morale de l'école et devaient offrir des exemples à leurs lecteurs.

Dès le Second Empire, les thèmes militaires et guerriers figurent dans la littérature de jeunesse. Avec la défaite de 1870 et la perte de l'Alsace Lorraine, leur usage se développe pour soutenir la fibre patriotique des petits français et devient paroxystique pendant la Grande Guerre.

La Troisième République glorifia les grands héros nationaux par de magnifiques livres illustrés, publiés à destination d'un public adolescent. Avec l'apparition de nouveaux procédés d'impression, dérivés de la chromolithographie, l'illustration prend une nouvelle dimension à côté du texte. Les grands hommes politiques comme Henri IV et Richelieu sont mis en scène dans des histoires magnifiquement mises en image par



Bonaparte, illustré par Job, texte de Georges Montorgueil, Paris, Boivin, 1910

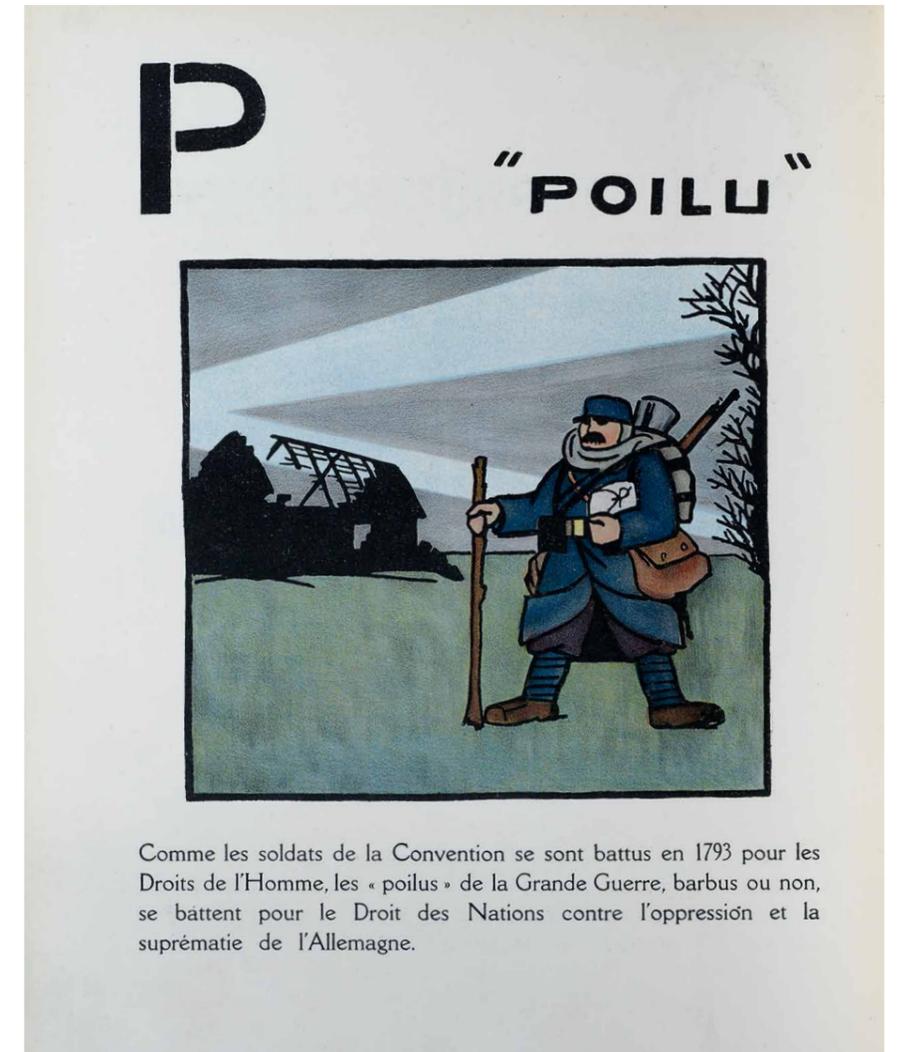
de grands spécialistes du costume ancien, tel Maurice Leloir.

Jeanne d'Arc, l'icône autour de laquelle se fait l'unité nationale, est présente dans cette sélection dans deux livres aux styles très différents. Le style académique d'Octave Guillonnet à la couverture très sulpicienne s'oppose à l'élégance des dessins de l'album de Maurice Boutet de Monvel, dans lequel l'héroïne arbore les traits adolescents de ses lecteurs.

Les héros les plus emblématiques sont cependant les grands guerriers révolutionnaires, Murat, et surtout Bonaparte, immortalisés par Job, le dessinateur fasciné par la peinture d'histoire et passionné par les uniformes qui ressuscita dans les très nombreux albums qu'il illustra les grandes heures de l'histoire de France.

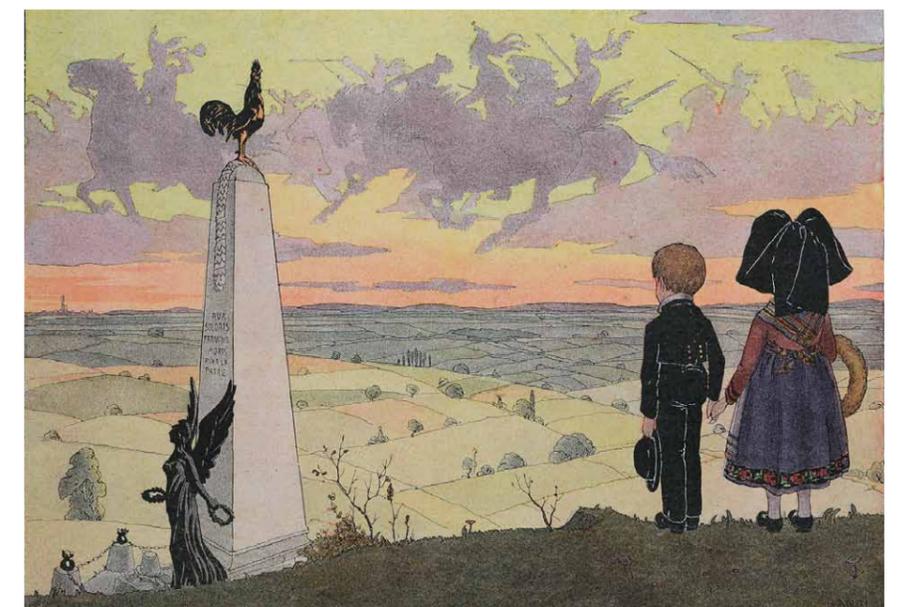
Pendant la Grande Guerre, la littérature enfantine participe à la propagande nationale en utilisant des objets particuliers au monde de l'enfance. Figurent en premier lieu les alphabets, par lesquels les enfants apprennent l'ordre en découvrant les lettres, les mots et la lecture.

L'Alphabet de la grande guerre pour les enfants de nos soldats d'André Hellé prend la forme d'un beau livre cartonné aux illustrations graphiques, qui pouvait aussi plaire aux parents, voire aux collectionneurs, *l'Alphabet de la guerre* de L. Lanos, avec son papier de mauvaise qualité et ses images naturalistes, est destiné à un public plus populaire, *l'A.B.C. des Petits soldats* de Niké met en scène des soldats-enfants. Cette invasion de la guerre dans le monde de l'enfance, – y compris dans ses aspects les plus violents – se révèle à travers *L'histoire d'un brave petit soldat* et *La veillée des petits soldats de plomb* où des jouets font la guerre. Ces livres montrent la façon dont les enfants fantasmaient les combats auxquels participaient leurs pères.



Comme les soldats de la Convention se sont battus en 1793 pour les Droits de l'Homme, les « poilus » de la Grande Guerre, barbus ou non, se battent pour le Droit des Nations contre l'oppression et la suprématie de l'Allemagne.

Alphabet de la grande guerre pour les enfants de nos soldats, par André Hellé, Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1916



Mon village, ceux qui n'oublient pas, par Hansi, Paris, Floury, 1913



Le Buffon, illustré par Benjamin Rabier, Paris, Garnier, 1913



Cecil Aldin's merry party, texte de May Byron, London, H. Frowde, 1913

La perte de l'Alsace-Lorraine fut la grande blessure laissée par la défaite de 1870. En témoignent les nombreux livres ayant pour thème le retour de ces régions à la France publiés pendant la Grande Guerre. Les plus célèbres furent ceux de l'alsacien Hansi. Dans ses ouvrages, comme *Mon village*, Hansi s'inspire de la culture populaire et des motifs alsaciens, pour créer une imagerie plus fantasmagique que réaliste. Celle-ci devint pourtant emblématique de l'Alsace. Il privilégiait le rouge et le noir, couleurs principales du costume alsacien. Elles sont presque les seules utilisées dans les illustrations de *L'Histoire de deux petits alsaciens pendant la guerre* de Nett et Lisbeth, tandis que *La petite fille de Thann* reprend tous les éléments caractéristiques de l'Alsace.

Aucun livre relevant du thème de la guerre n'est présent dans la sélection anglaise. Est-ce le fait du choix du V&A ou la réalité de l'édition en Angleterre ?

UN ÉVENTAIL VARIÉ DE LA REPRÉSENTATION ANIMALE DANS LA LITTÉRATURE ENFANTINE

L'animal est présent dans la littérature enfantine tout d'abord dans des textes classiques. Le premier d'entre eux est *Le Roman de Renart*, dont Delagrave publie en 1911 une version illustrée par Joseph Pinchon, le créateur de Bécassine.

Le second et le plus célèbre est *Les Fables de La Fontaine*. La plupart des grands dessinateurs de l'époque le mirent en images. Maurice Boutet de Monvel composa une mise en page originale, sous forme de saynètes se succédant, donnant au texte un rythme de bande dessinée.

L'animal est aussi très présent dans les livres humoristiques. À la fin 19^e siècle, le principal dessinateur de livres animaliers pour enfants est Auguste Vimar, dont les ouvrages tels *Le dernier des lions* sont drôles et optimistes. Il influença Benjamin Rabier dans la création de son propre genre animalier.

Caricaturiste de formation, Benjamin Rabier fut le peintre officiel de la basse-cour. Il illustra les textes des autres, tels Buffon et *La Fontaine* et publia ses propres livres comme *Scènes de la vie privée des animaux* ou *Les animaux en liberté*. Dans son univers, les animaux pouvaient être plus expressifs que les humains, et posaient sur ces derniers un regard critique sans jamais les singer.

En Angleterre en ce début du 20^e siècle Beatrix Potter invente dans *Peter Rabbit* une nouvelle façon de mettre en scène les animaux dans la littérature enfantine. Des animaux-enfants y portent les mêmes vêtements que leurs lecteurs et vivent dans un environnement similaire au leur. Si aucun de ses livres prêtés par F. Warne pour l'exposition de 1916 n'est entré dans les collections de la bibliothèque, le *Cecil Aldin's merry party* se place dans son sillage en représentant des animaux familiers prenant le thé ou batifolant en costume de bain. Les deux autres livres anglais animaliers de cette sélection sont également

caractéristiques de la production éditoriale britannique. *White ear and Peter* par le réalisme de son histoire et *Johnny Crow's party* car c'est une comptine, un nursery rhyme

Drôles de bêtes, publié en 1911 par Tolmer est le deuxième livre d'André Hellé présenté dans cette exposition. Il met en scène les animaux-jouets en bois de l'arche de Noé que ce dernier vient de créer pour Les grands magasins du Printemps. Cet ouvrage somptueux, imprimé sur papier gris, d'un format exceptionnel et illustré d'images colorées au pochoir est un des premiers livres bibliophiliques pour enfants. Alors que l'édition pour enfant connaît une crise au tournant du 19^e et du 20^e siècles, se produit l'émergence de ce nouveau type de production, à laquelle appartiennent

aussi *Mon village* de Hansi, qui eut une édition numérotée, et les livres de Maurice Boutet de Monvel.

LES CONTES, COMPTINES, BERCEUSES ET AUTRES CHANSONS...

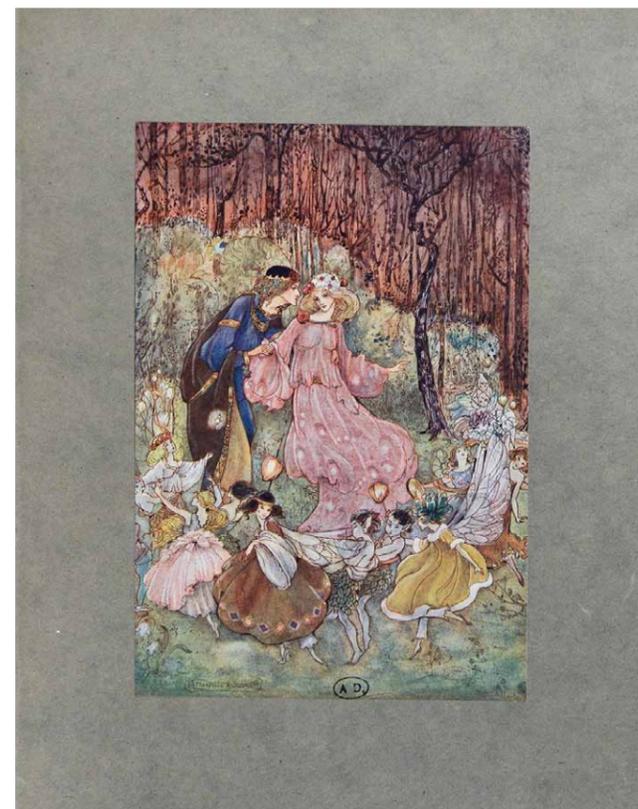
Cette exposition présente un panorama varié de livres de contes, en majorité anglais. Durant cette période de guerre, les éditeurs des deux côtés de la Manche publient des grands classiques de la littérature enfantine et proposent aux enfants des images qui les feront rêver. Les contes de fées prédominent, et côtoient les versions du *Petit Chaperon Rouge* et de *Boucle d'or* à la mise en page originale de Willy Pogany. L'univers des princes, des princesses et des fées est presque à portée de main.

Des illustrateurs en vogue au début du 20^e siècle, comme Maurice Lalau, se sont penchés sur ces grands classiques. Avec la collaboration Charles-Robert Dumas, il renouvelle le genre. En s'inspirant de la tradition française, ils inventent des histoires merveilleuses dans un registre et un style plus accessible. Ainsi naît la série des *Contes roses, verts* etc. Dans les *Contes roses de ma mère-grand*, les illustrations de Maurice Lalau rajeunissent le genre, sans toutefois égaler les artistes anglais. Florence Anderson pour *My Fairyland* ou encore Harry Clarke pour les *Fairy tales* de Hans Christian Andersen, créent avec talent un véritable univers féérique. Alors que les illustrations françaises restent très classiques, les anglaises basculent dans la fantaisie et arborent un style très baroque.

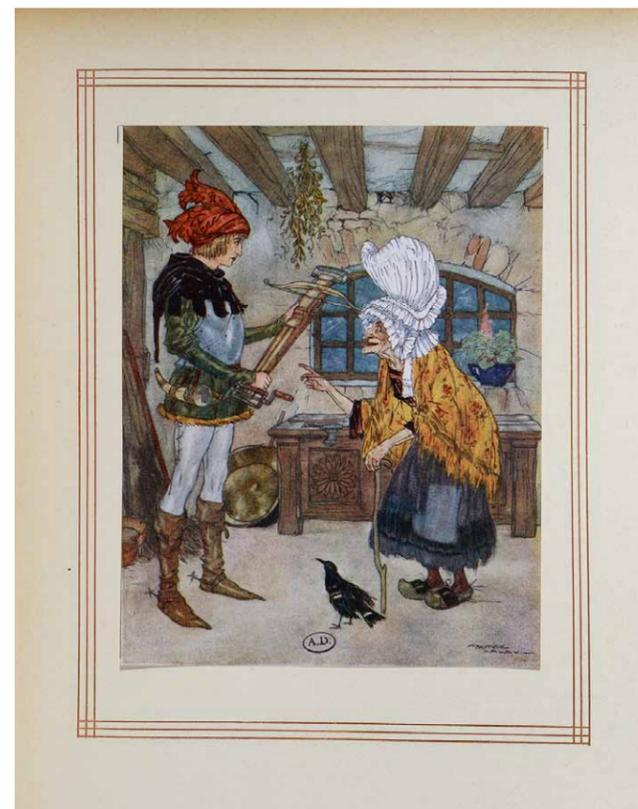
L'arrivée d'artistes russes expatriés et de leur folklore conduit à la publication de nombreux contes russes à l'instar de *The Russian Story Book*.

Ritournelles, comptines, berceuses, chansons, rondes et danses, nourrissent de leurs rimes et rythmes les tout-petits depuis toujours. Ces formes orales sont une source d'inspiration pour les auteurs, les illustrateurs et les éditeurs. La Grande Bretagne est un pays précurseur dans ce domaine. *A book of quaint old rhymes* de Frank Adams et *A nursery rhymes picture book* de Leonard Leslie Brook sont des exemples représentatifs des fameux « nursery rhymes ».

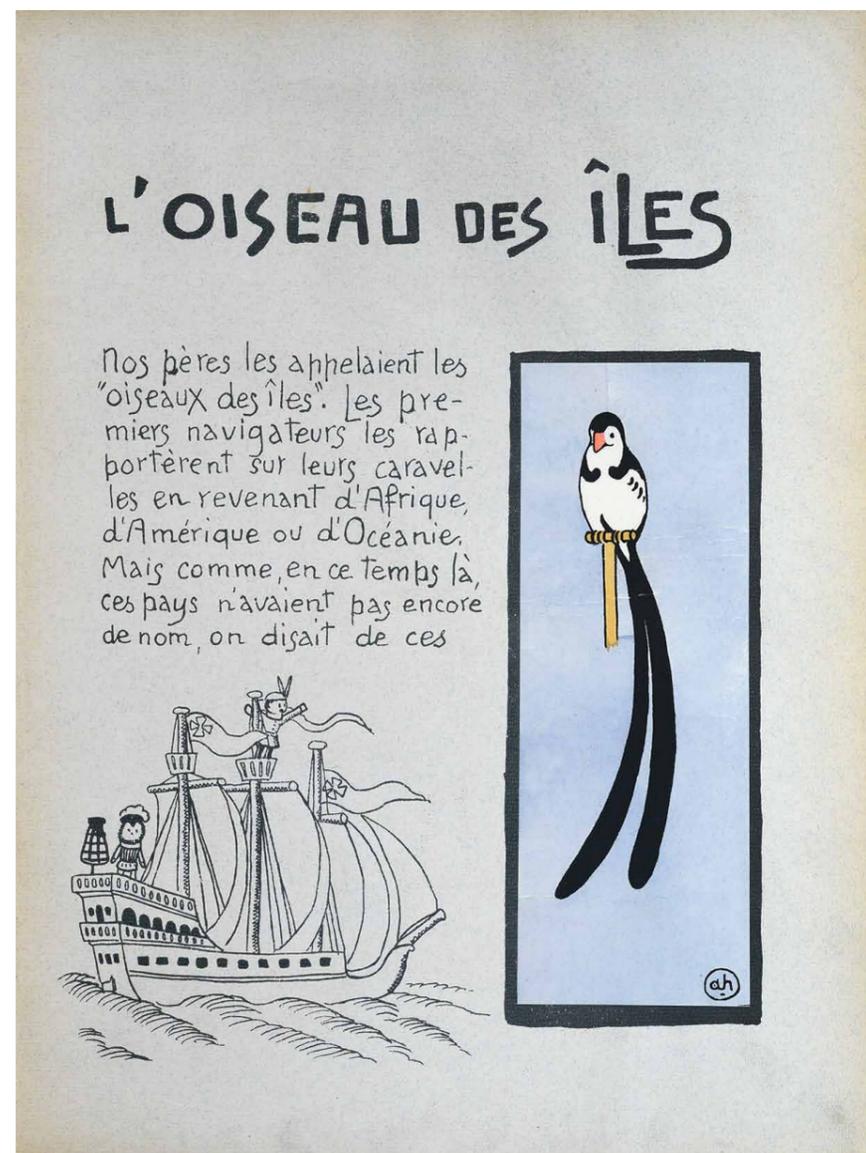
En France à la même époque, les éditeurs publient en masse des livres dédiés à la musique et aux chansons. Dans le dernier quart du 19^e siècle, ces livres gagnent en fantaisie. Les deux albums publiés en 1884 par Maurice Boutet de Monvel : *Vieilles chansons et rondes pour les enfants* et *Chansons de France pour les petits français* en sont un bon exemple. Ce sont deux œuvres homogènes, modelées par un seul artiste qui leur insuffle sa propre conception d'un livre de chansons. Le défilé des silhouettes, répétant les mêmes gestes stéréotypés, les frises de personnages en ribambelles, évoquent le rythme des ritournelles et des comptines. Le



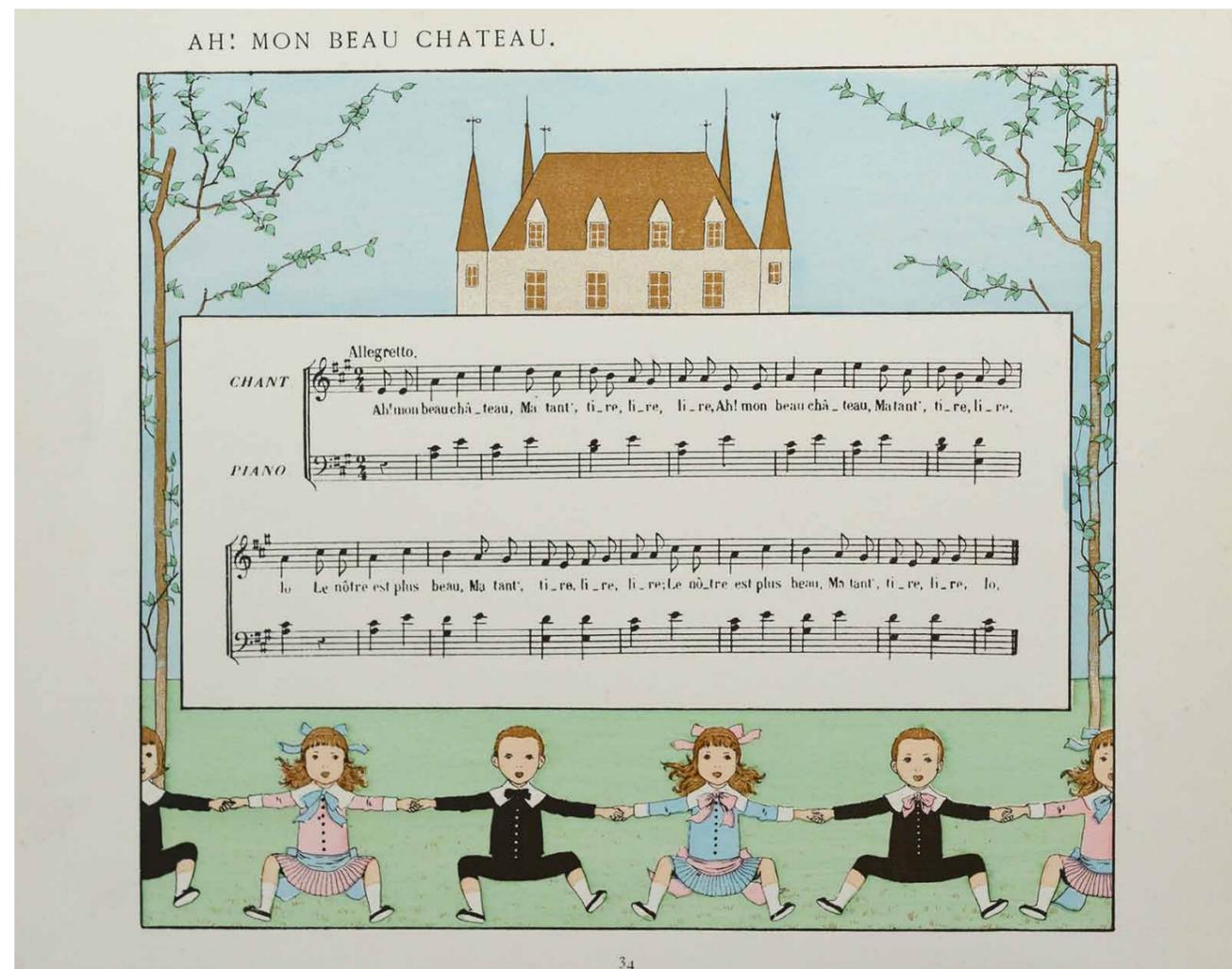
My Fairyland, a child's own visions, illustré par Florence Anderson, texte de Fiona Malcolm, London, G. G. Harrap., 1916



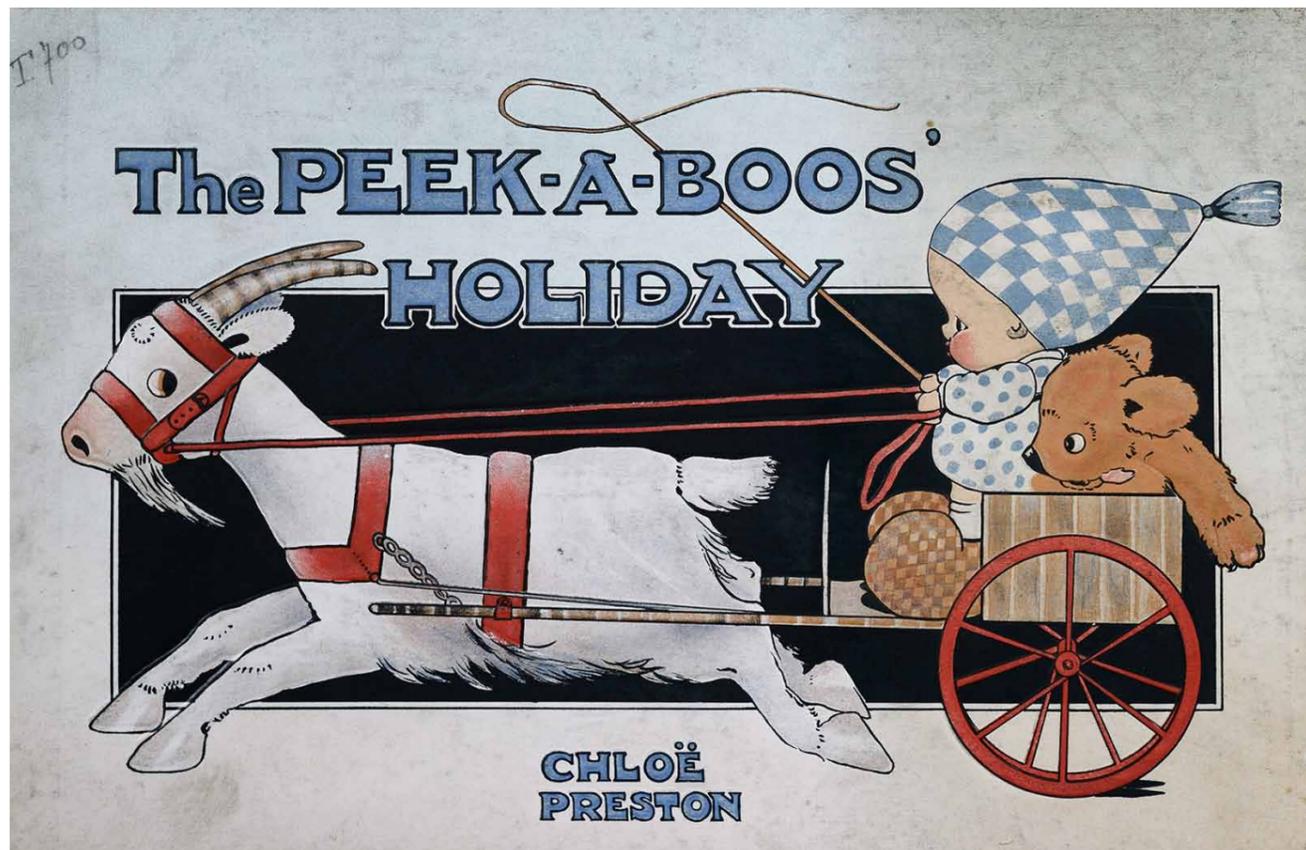
Contes roses de ma mère-grand, illustré par Maurice Lalau, texte de Charles Robert-Dumas, Paris, Boivin, 1914



Drôles de bêtes, par André Hellé, Paris, Tolmer, 1911



Vieilles chansons pour les P'tits Enfants, par Louis-Maurice Boutet de Monvel, Paris, Plon-Nourrit, 1884



Peek-a-boos holiday, illustré par Chloë Preston, texte de Tom Preston, London, H. Frowde, 1915

format à l'italienne de ces partitions permettent à ces livres de trouver leur place sur le pupitre d'un piano.

LA VISION ANGLAISE DE L'ENFANCE

Dans la littérature anglaise pour enfants, l'enfance y est un espace privilégié, protégé et mis à l'écart du monde des adultes. Les livres mettent en scène des héros qui ne sont ni exemplaires ni comiques, mais simplement des enfants et se révèlent en ce sens plus proches de leurs lecteurs que les livres français.

A cet égard *The peek-a-boos Holiday*, tout premier livre de Chloë Preston, reflète à merveille l'idéal de l'enfance anglaise. Sur un texte de son frère Tom, elle combine avec talent sens de l'humour et illustrations poétiques. L'univers qu'elle recrée dans ses livres, composé des éléments de leur quotidien avec jouets et animaux familiers sécurise par son côté rassurant.

Héritier d'une tradition initiée par William Blake, dans laquelle la composition, entremêle textes et

images, le livre illustré anglais transforme la totalité de la page en un ensemble chargé de sens. Au début du 20^e siècle des artistes comme Hilda Cowham dans *Black legs and others*. intègrent humour et modernité à ce modèle. L'artiste parsème ses illustrations de poupées, de jouets, permettant à l'enfant de retrouver un contexte familier, proche de celui de Chloë Preston.

LES ALBUMS COMIQUES ILLUSTRÉS

Souvent de format à l'italienne, ils sont encore au tournant du 20^e siècle, une forme très appréciée par les enfants. La sélection présentée ici est publiée par Delagrave.

L'éditeur renouvelle le genre en faisant appel à de grands artistes particulièrement imaginatifs. Alfred Robida, illustre ainsi *Mon ami Pierrot* de Jérôme Doucet et *Les deux Cartouche* de Montfrileux, Quant à Joseph Pinchon, il apporte sa fantaisie aux *Aventures* de Fiammiferino, témoignage d'une époque les japonais étaient considérés comme les « bons » et les russes les « méchants ». Ses

illustrations reflètent la fascination du monde occidental pour l'Asie au début du 20^e siècle.

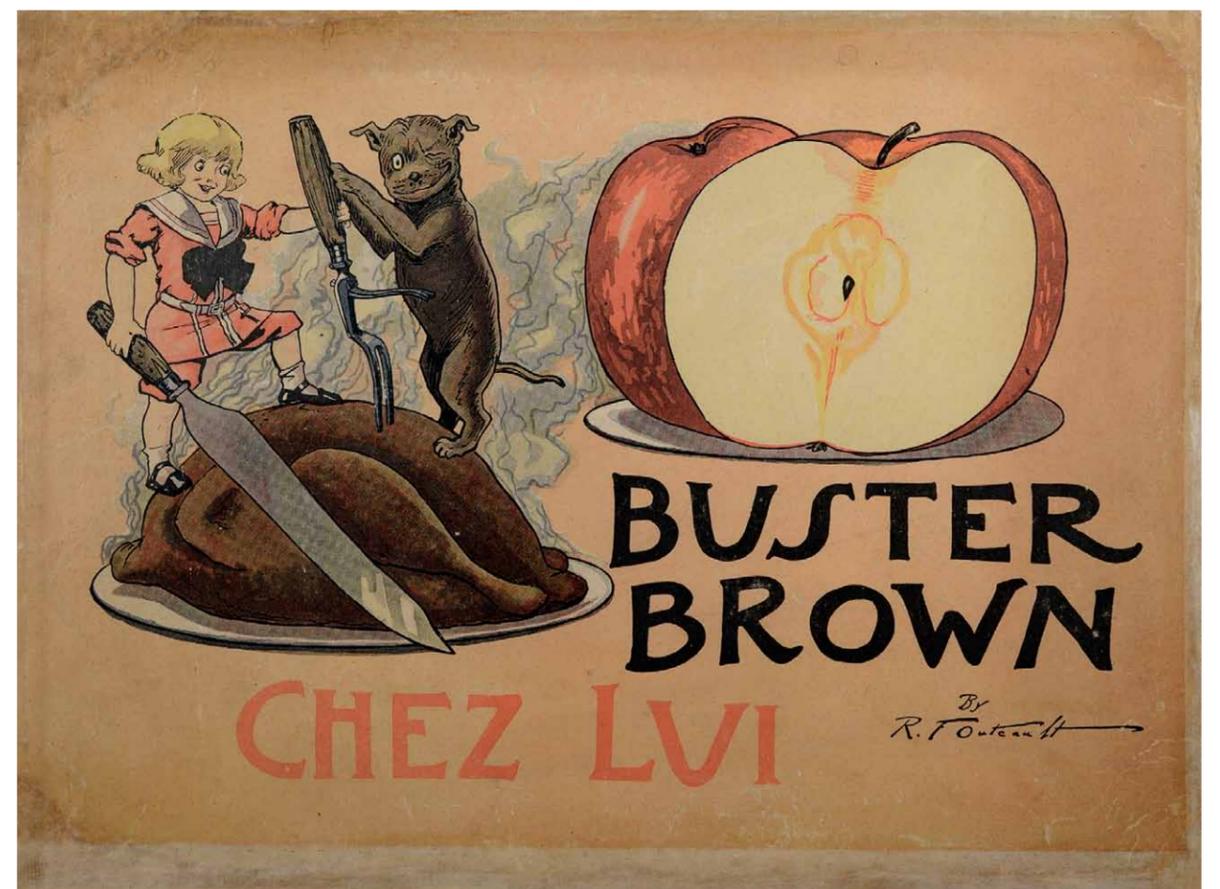
Venu des États-Unis, un nouveau type de littérature enfantine : la bande dessinée, entre en scène à la même époque pour renouveler le genre des albums comiques.

Dix albums de *Buster Brown*, sont publiés par Hachette à partir de 1902. Cette bande-dessinée de Richard Felton Outcault connaît très vite un succès fulgurant. Enfant terrible de la bonne société américaine, le héros, toujours accompagné de son chien, est un petit garçon aux yeux en « boutons de bottines ». Doué d'une ingéniosité sans pareille, il échafaude les plus mauvaises farces et provoque moult catastrophes. Montrant sous un jour nouveau les caprices et les bêtises de l'enfance, Buster Brown est un nouveau type de personnage auquel le petit lecteur peut s'identifier

Les *Affiches composées par les enfants de France pour la prévoyance et les économies* expliquent par contraste l'engouement des enfants de 1916 pour les bêtises de garnement insouciant.



Les Aventures de Fiammiferino, illustré par Joseph Pinchon, texte de Luigi Bazzini, Paris, C. Delagrave, 1912



Buster Brown chez lui, par Richard Felton Outcault, Paris, Hachette, 1916

ENTRÉE	Illustré par Job <p>Texte de Georges Montorgueil</p> <i>Murat</i> Paris, Hachette, 1915 <p>T 668</p>
ARCHIVES	Illustré par Hermann Vogel <p>Texte de Georges Montorgueil</p> <i>Henri IV</i> Paris, Boivin, 1907 <p>H 143</p>
<i>Listes des livres prêtés pour la deuxième exposition de jouets artistiques par les éditeurs français</i> <p>Maison Mame</p> Boivin & Cie <p>Larousse</p> Hachette <p>H. Floury</p> H. Laurens	Illustré par Maurice Leloir <p>Texte de Théodore Cahu</p> <i>Richelieu</i> Paris, Boivin, 1907 <p>H 145</p>

Liste des livres prêtés pour la deuxième exposition de jouets artistiques par les éditeurs anglais

Courrier du Victoria and Albert Museum du 12 octobre 1916 répondant favorablement à la proposition de participation à la deuxième exposition de jouets artistiques

Courrier du Victoria and Albert Museum du 4 novembre 1916 annonçant l’expédition des livres

Catalogue de la Deuxième exposition de jouets artistiques et de l’image de Guerre populaire, à l’Union Centrale des Arts Décoratifs, novembre 1916-janvier 1917

Courriers des éditeurs français donnant à la bibliothèque des Arts décoratifs les livres exposés
Berger-Levrault, du 27 février 1917
H. Floury, du 28 février 1917
Plon-Nourrit, du 7 février 1917
A. Tolmer, du 9 mars 1917

AFFICHES	

Guy Arnoux
Armée Française
Paris, Devambe3, 1916
Maciet 281/68/13

Jean-Carl de Vallée
Le retour
Paris, Librairie Lutetia, 1916
Maciet 281/68/40

LES GRANDS HÉROS	
Louis-Maurice Boutet de Monvel <i>Jeanne d’Arc</i> Paris, E. Plon-Nourrit, 1896 <p>T 669.</p>	

Illustré par Octave Guillonnet
Texte de Frantz Funck-Brentano
Jeanne d’Arc
Paris, Boivin, 1910
H 142

Illustré par Job
Texte de Georges Montorgueil
Bonaparte
Paris, Boivin, 1910
H 144

ENTRÉE	Illustré par Job <p>Texte de Georges Montorgueil</p> <i>Murat</i> Paris, Hachette, 1915 <p>T 668</p>
ARCHIVES	Illustré par Hermann Vogel <p>Texte de Georges Montorgueil</p> <i>Henri IV</i> Paris, Boivin, 1907 <p>H 143</p>
<i>Listes des livres prêtés pour la deuxième exposition de jouets artistiques par les éditeurs français</i> <p>Maison Mame</p> Boivin & Cie <p>Larousse</p> Hachette <p>H. Floury</p> H. Laurens	Illustré par Maurice Leloir <p>Texte de Théodore Cahu</p> <i>Richelieu</i> Paris, Boivin, 1907 <p>H 145</p>
<i>Liste des livres prêtés pour la deuxième exposition de jouets artistiques par les éditeurs anglais</i>	

L’ENFANT ET LA GUERRE	
Illustré par Louis-Ferdinand Malespina Texte d’Alphonse Crozière <i>Le petit tambour de Saragosse</i> Paris, Garnier, 1915 <p>T 685</p>	
Charlotte Schaller-Mouillot <i>Histoire d’un brave petit soldat</i> Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1915 <p>T 686</p>	

Illustré par André Foy
Texte d’André Alexandre
La Veillée des P’tits soldats de plomb
Paris, Renaissance du livre, 1915

T 688

Niké
A.B.C. des Petits soldats
[S. l.], [s. n.], ca 1916

T 689.

L. Lanos
Alphabet de la guerre
Paris, Hachette, 1915

T 653

André Hellé
Alphabet de la grande guerre pour les enfants de nos soldats
Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1916

T 678

AFFICHES	
B. de Toley <i>L’assaut</i> Paris, Librairie Lutetia, 1917 Maciet 281/68/37	

Lucien Laforge
L’assaut
Paris, Librairie Lutetia, 1916
Maciet 281/68/32

L’ALSACE PERDUE	
Illustré par Lisbeth Texte par Nett <i>Histoire de deux petits alsaciens pendant la guerre</i> Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1916 <p>T 679</p>	

Madeleine Hermet
La petite fille de Thann
Paris, Hachette, 1916

T 657

Hansi
Mon village, ceux qui n’oublent pas
Paris, Floury, 1913

T 677

Hansi
Histoire de l’Alsace racontée aux petits enfants d’Alsace et de France
Paris, Floury, 1915

T 676

Illustré par Raymond de la Nézière
Texte d’Emile Hinzelin
Un enfant de l’Alsace, Kléber
Paris, C. Delagrave, 1916

T 652

Le salut à l’Alsace : le général Joffre adresse un émouvant salut aux alsaciens
La Grande Guerre, n° 31
Paris, Tolmer, 1915
Réserve gravures

LES LIVRES ANIMALIERS	

Illustré par Joseph Pinchon
Texte de G. Le Cordier
Aventures de Maitre Renard
Paris, C. Delagrave, 1911

T 660

Louis-Maurice Boutet de Monvel
La Fontaine, fables choisies pour les enfants
Paris, Plon-Nourrit, 1888

T 670

Illustré par Benjamin Rabier
Fables de La Fontaine
Paris, J. Tallandier, 1906

T 680

Benjamin Rabier
Scènes de la vie privée des animaux
Paris, Garnier frères, 1916

T 682

Cecil Aldin
Texte de May Byron
Cecil Aldin’s merry party
London, H. Frowde, 1913

T 708

Benjamin Rabier
Les animaux en liberté
Paris, Garnier frères, 1910

T 683

Jordic
Les bonnes idées de la mère Loison, le canard ventriloque
Paris, Boivin, 1915

Br. 4789

Leonard Leslie Brooke
Johnny Crow’s Party
London, F. Warne, 1912

T 711

Illustré par Auguste Vimar
Texte d’Eugène Mouton
Le dernier des lions
Paris, C. Delagrave, 1896

T 658

Auguste Vimar
A.B.C.D. La ménagerie de Bébé
Paris, C. Delagrave, 1902

T 651

Illustré par Cecil Aldin
Texte de Neils Heiberg
White-ear and Peter
London, MacMillan, 1912

T 712

Illustré par Benjamin Rabier
Texte de Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon
Le Buffon
Paris, Garnier, 1913

T 681

André Hellé
Drôles de bêtes
Paris, Tolmer, 1911

H 200

LA VISION ANGLAISE DE L’ENFANCE	

Illustré par Chloé Preston
Texte de Tom Preston
Peek-a-boos holiday
London, H. Frowde, ca 1915

T 700

Our darling’s ABC
London, H. Frowde, Hodder & Stoughton, 1916

T 702

Illustré par Chloé Preston
Texte de May Clarissa Byron
The Chunkies
London, H. Frowde, 1916

T 709

Hilda Cowham
Black legs and others
London, Kegan, 1911

T 706

Jordic
Perrine la petite laitière
Paris, Garnier, 1911

T 687

CHANSONS ET COMPTINES	
Louis-Maurice Boutet de Monvel <i>Vieilles chansons pour les P’tits Enfants</i> Paris, Plon-Nourrit, 1884 <p>T 672</p>	

Florence Harrison
Tales-in-rhyme and colour
London, Blackie, 1916

T 699

Edmund Dulac
Lyrics, pathétic and humorous from A. to Z
London, F. Warne, 1908

T 704

Un, Deux, Trois, Quatre. Album pour les enfants sages
Tours, Mame, ca 1915

T 667

Randolph Caldecott
Second collection of pictures and songs
London, F. Warne, 1895

T 710

Leslie Brooke Leonard
A nursery rhyme picture book
London, F. Warne, 1913

T 705

Franck Adams
A Book of quaint old Rhymes
London, Glasgow, Bombay, Blackie, ca 1915

T 703

Illustré par Gaston Noury
Texte de Xavier Privas
Chantez petits !
Paris, C. Delagrave, ca 1910

T 665

Louis-Maurice Boutet de Monvel
Chansons de France pour les petits Français
Paris, Plon-Nourrit, 1886

T 671

CONTES	
Illustré par Franck C. Papé Texte de Richard Wilson <i>The Russian story book tales from the song-cycles of Kiev</i> London, Macmillan, 1916 <p>T 715</p>	

Henry Matthew Brock
The Book of fairy tales, comprising Puss in boots, Jack and the bean-stalk, Hop-o’-my-thumb, Beauty and the Beast
London, New York, F. Warne, 1914

T 701

Illustré par Florence Anderson
Texte de Fiona Malcolm
My Fairyland, a child’s own visions
London, G. G. Harrap., 1916

T 707

Illustré par Willy Pogany
Texte de Charles Perrault
Red ridinghood
London, G. G. Harrap, 1915

T 714

Illustré par Willy Pogany
The three bears
London, G. G. Harrap, 1915

T 713

Illustré par Harry Clarke
Texte de Hans Christian Andersen
Fairy tales
London, G. G. Harrap, 1916

F 602

ALBUMS COMIQUES	
Illustré par Joseph Pinchon Texte de Luigi Bazzini <i>Les Aventures de Fiammiferino</i> Paris, C. Delagrave, 1912 <p>T 661</p>	

Illustré par Albert Robida
Texte de Jérôme Doucet
Mon ami Pierrot
Paris, C. Delagrave, 1913

T 662

Henri Avelot
Girofla ou la petite fille de la Mère Michel
Paris, C. Delagrave, 1912

T 663

Albert Guillaume
Le Repas à travers les âges
Paris, C. Delagrave, 1890

T 666

Illustré par Albert Robida
Texte de Montfrileux
Les deux Cartouche
Paris, C. Delagrave, 1916

T 664

Richard Felton Outcault
Buster Brown chez lui
Paris, Hachette, 1916

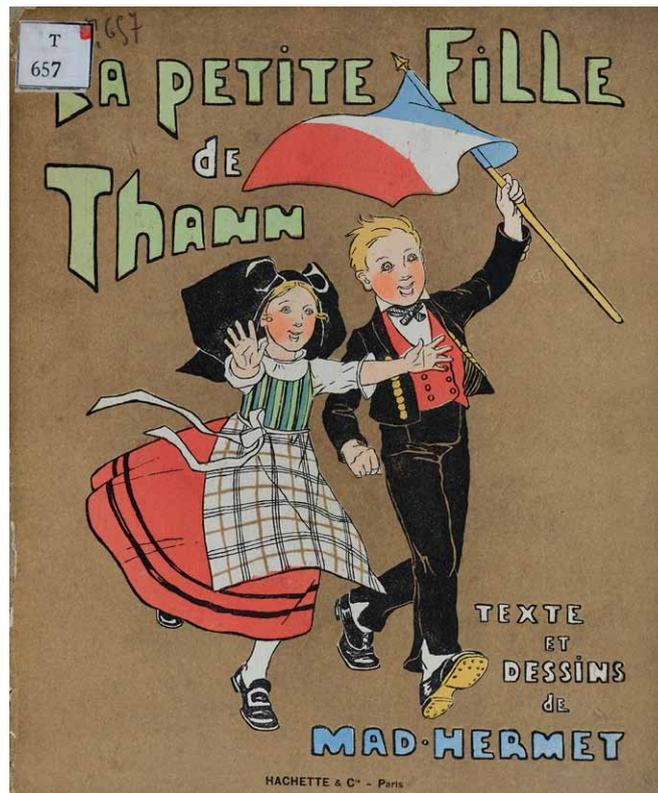
T 659

Joaquin Xaudaro
Les péripéties de l’aviation
Paris, Garnier, 1911

T 684

AFFICHE	
G. Douanne <i>Soignons la basse-cour</i> Affiches composées par les enfants de France pour la prévoyance et les économies Paris, Union Française, Comité national de prévoyance et d’économie, 1917 Maciet 257/12/53	

CIMAISE	
<i>Affiches composées par les enfants de France pour la prévoyance et les économies</i> Paris, Union Française, Comité national de prévoyance et d’économie, 1917 Maciet 257/12/48 à 56	



La petite fille de Thann, par Madeleine Hermet, Paris, Hachette, 1916