

SERIE A
CONSTITUTION DE L'UNION CENTRALE DES ARTS
DECORATIFS

SOMMAIRE

Union centrale de beaux-arts appliqués à l'industrie (1861-1901)	A1/ 1-82
Société du musée des arts décoratifs (1877-1884)	A2/ 1-44
Union centrale des arts décoratifs (1880-1991)	A3/ 1-156
Bureau / conseil d'administration (1874-1993)	A4/ 1-311
Assemblées générales (1874-1993)	A5/ 1-123
Commissions diverses (1880-1978)	A6/ 1-29

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Union centrale
des beaux-arts
appliqués à l'industrie**

Sous-série A1

1861 - 1901

1,30 ml

INTRODUCTION

La sous-série de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (A1) est la première des trois sous-séries illustrant les étapes qui ont permis la création en 1882 de l'Union centrale des arts décoratifs (Ucad) et les faits marquants depuis cette date :

- sous-série A1 : Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (1861-1901).
- sous-série A2 : Société du musée des arts décoratifs (1877-1884).
- sous-série A3 : Union centrale des arts décoratifs (1880-1991).

Au XIX^e siècle, la controverse entre les arts utiles (décoration intérieure) et les arts libéraux (peinture, sculpture) est toujours présente. La place de l'art dans l'industrie, résumée par la notion de " beaux-arts appliqués à l'industrie ", devient de plus en plus prépondérante. Plusieurs sociétés, dont le Comité central des artistes et artistes industriels¹ et la Société du progrès de l'art industriel, tentent en vain d'allier art et industrie.

Une commission d'organisation, formée d'artistes (dont E. Guichard) et d'industriels, se constitue peu à peu. Elle organise une première exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie en 1861, puis une seconde, en 1863. Le succès est tel qu'un groupe d'exposants décide d'offrir aux membres de la commission une médaille commémorative².

Les dés sont lancés. E. Guichard, désireux de réaliser les vœux formulés par la commission en 1863 comme suit : " Il serait peut-être à souhaiter que l'initiative des particuliers pût constituer en France [...] des compagnies indépendantes [...] ne relevant que d'elles-mêmes et vivant sous la protection égale de la loi ³", devient le président d'une Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.

Les statuts de l'Union centrale, acceptés le 16 mars 1864, énoncent les buts que la société conservera par la suite : " entretenir en France la culture des arts qui poursuivent la réalisation du beau dans l'utile " et " exciter l'émulation des artistes dont les travaux, tout en vulgarisant chez nous le sentiment du beau et améliorant le goût public, tendent à conserver à nos industries d'art, [...], leur vieille et juste prééminence " ⁴.

La société s'installe dans le Sentier puis Place Royale (l'actuelle place des Vosges), où elle ouvre sa bibliothèque. A défaut d'un musée permanent (objectif défini dans les statuts, art. 2), elle organise régulièrement, dans des locaux concédés au coup par coup par l'Etat (le Pavillon de Flore puis le Palais de l'industrie), des expositions des beaux-arts appliqués à l'industrie.

La guerre de 1870 et les problèmes financiers minent la société, le groupe de fondateurs se trouve dispersé.

La volonté demeure, et le souhait de reconstituer une nouvelle Union, sous une forme strictement légale et plus forte financièrement, se réalise : les statuts de la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie sont signés le 26-27 décembre 1873⁵. L'Union centrale est désormais une société anonyme par actions à capital variable. E. André, ancien député, est nommé président.

¹ Comité central des artistes et des artistes industriels. *Placet et mémoires relatifs à la question des Beaux-arts appliqués à l'industrie*. Paris : Librairie Vve Mathias. 1852. 43p.

² Médaille offerte aux membres de la commission d'organisation, souscription des participants à l'exposition, cote A1/ 4.

³ Extrait du préambule des statuts de 1864. Statuts du 16 mars 1864, cote A1/ 7.

⁴ *Idem*.

⁵ Statuts du 26-27 décembre 1873, cote A1/ 19.

Cette impulsion nouvelle est freinée par la création d'une entité concurrente en avril 1877, la Société du musée des arts décoratifs. Gravitant dans la même sphère culturelle, la rivale se montre dangereuse, d'autant que ses objectifs et ses moyens sont identiques. Seule la formulation diffère : " L'œuvre du musée des arts décoratifs a pour but d'entretenir et de développer en France la culture des arts et leur application à l'industrie " ⁶.

Les deux entités entrent en compétition. Logées dans le même bâtiment (le Palais de l'industrie), elles perçoivent les dangers de cette concurrence et arrivent à un compromis qui évite la faillite et la dissolution de l'une d'elle. Le rapprochement se concrétise par la fusion des deux sociétés en une l'Union centrale des arts décoratifs, association dont les statuts sont signés le 30 mars 1882.

La présente sous-série réunit essentiellement les documents " historiques " de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, c'est-à-dire les documents qui concernent la création de la société et la modification de sa forme juridique, mais aussi les actes de son principal organe - la commission consultative - et des documents sur la gestion de ses collections.

Les premiers dossiers illustrent parfaitement les étapes de la fondation de la société : les prémices, avec le manifeste de la Société du progrès de l'art décoratif ⁷, les actes constitutifs, avec les procès-verbaux des délibérations des commissions (surtout du comité d'organisation) et les statuts adoptés.

Un deuxième ensemble, consacré à la transformation de la société en société anonyme au capital variable, est plus riche. On y retrouve la même typologie documentaire, mais également des nombreux documents relatifs aux actionnaires : titres nominatifs et talons d'action, listes nominatives ou numériques des actionnaires, transferts d'actions...

La commission consultative de l'Union centrale était un véritable organe exécutif. Nommée pour seconder le comité d'organisation, la commission aidait à l'organisation des expositions et des concours : " D'une séance à l'autre, la commission consultative fera part au comité d'organisation des idées émises par elle et à son tour, le comité d'organisation lui, fera connaître sa décision motivée. " ⁸. Le fonds de cette commission a été conservé dans son intégralité et inséré dans cette sous-série, ce qui explique la présence de dossiers ultérieurs, relatifs à l'Ucad.

La sous-série regroupe de plus des documents sur la constitution du musée de la société. Ces documents, certes relatifs aux collections, sont surtout représentatifs de l'engouement dont a bénéficié la société pour mener à bien un de ses objectifs premiers : " [créer] un musée rétrospectif et contemporain " ⁹.

Enfin, cette sous-série réunit en dernier des documents concernant les liens tissés progressivement avec la Société du musée des arts décoratifs.

L'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie était une société privée. Les archives de cette société, archives privées, datent pour les plus récentes de 1901. Les documents sont donc tous consultables immédiatement.

Des documents relatifs à l'activité quotidienne de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie sont contenus dans d'autres sous-séries, et notamment :
- dans la sous-série A4: les délibérations du conseil d'administration (après 1874) ;

⁶ Extrait du titre premier des statuts du 27 avril 1877. Statuts de 1877, cote A2/ 4.

⁷ Manifeste, cote A1/ 4.

⁸ Art. 20 du règlement de 1864 du comité d'organisation. Notes sur les attributions de la commission consultative, cote A1/ 44.

⁹ Extrait de l'art. 1^{er} des statuts de 1864. Statuts du 16 mars 1864, cote A1/ 7.

- de même la sous-série A5 : les délibérations des assemblées générales (après 1874) ;
- dans la sous-série B5 : la gestion administrative ;
- dans la sous-série D1 : les dossiers des expositions organisées.

Enfin, il peut être pertinent de consulter les catalogues des expositions organisées par l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie entre 1863 et 1880.

BIBLIOGRAPHIE

Le chercheur peut consulter les ouvrages suivants :

CARDON, Emile *L'art industriel en 1863 : étude sur l'exposition des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie*. Paris : E. Dentu. 1863. 15 p.

COMITE CENTRAL DES ARTISTES ET DES ARTISTES INDUSTRIELS. *Placet et mémoires relatifs à la question des Beaux-arts appliqués à l'industrie*. Paris : Librairie Vve Mathias. 1852. 43p.

ECOLE DU LOUVRE. *Histoire des arts appliqués à l'industrie : leçon d'ouverture par Emile Molinier*. Paris : E. Leroux. 1892. 17 p.

GUILLAUME, Eugène. *Idée générale d'un enseignement élémentaire des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie : conférence faite à l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie le 23 mai 1866*. Paris : Union centrale. 1866. 80 p.

PEZONE, Rosella. *L'Union de l'art et de l'industrie : les origines de l'Ucad et du musée des arts décoratifs*. S. l. : [S. n]. [1990]. 145p. Maîtrise d'histoire de l'art. Paris IV. 1989-1990. Dir. des travaux : M. Bruno Foucart.

UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUES A L'INDUSTRIE. *Le beau dans l'utile : histoire sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie suivie des rapports du jury de l'exposition de 1865*. Paris : Union centrale. 1866. 507 p.

VERON, Eugène. *Histoire de l'Union centrale : son origine, son présent, son avenir*. Paris : E. Véron. 1875. 51 p.

Bulletin de l'Union centrale, 1874-1880.

Le chercheur peut également trouver des articles de presse concernant l'Union centrale dans les périodiques de l'époque : *Le Paris journal*, *Echo de Paris* (presse locale), *Le Figaro*, *Le Gaulois*, *Le Moniteur universel*, *Le télégraphe* (quotidiens nationaux), *La Chronique des arts*, *La revue des beaux-arts* (presse spécialisée)...

Des revues de presse constituées sont consultables à la bibliothèque des arts décoratifs : *Extraits d'articles de presse relatifs à l'Union centrale des arts décoratifs, au Musée des arts décoratifs, à la Bibliothèque des arts décoratifs et leurs expositions et congrès*.

Spécifiquement les volumes 1 (1863-1867) 2 et 3 (1865).

La notice historique contenue au début des *Annuaire de l'Union centrale des arts décoratifs* est aussi une source captivante.

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS	A1/ 1- 3
CONSTITUTION ET ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ	A1/ 4-65
Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie	A1/ 4-14
Fondation	A1/ 4-11
Souscriptions	A1/ 12-14
Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie	A1/ 15-43
Modification de la forme juridique de la société	A1/ 15-25
Actions	A1/ 26-39
Divers	A1/ 40-43
Séances de la commission consultative	A1/ 44-65
Dossiers des séances de la commission consultative de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie	A1/ 44-49
Dossiers des séances de la commission consultative de la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie	A1/ 50-57
Dossiers des séances de la commission consultative de l'Union centrale des arts décoratifs	A1/ 58-65
GESTION DES COLLECTIONS	A1/ 66-74
RAPPROCHEMENT ENTRE L'UNION CENTRALE DES BEAUX- ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE ET LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS	A1/ 75-82

RÉPERTOIRE

GÉNÉRALITÉS

- A1/ 1 Historiques sur la société : historique de M. Guichard publié dans *l'Union des arts* (2 avril 1865), fascicule de l'histoire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie(1874), historique manuscrit (circa 1878), notices sur l'enseignement du dessin (circa 1882), notice sur les conférences, concours et expositions organisés par la société entre 1863 et 1880 (1880). 1865-1882
- A1/ 2 Cartes vierges diverses : cartes d'entrée, cartons d'invitation, carte d'admission aux cours, billet de loterie. circa 1870-1880
- A1/ 3 Divers : projets de lettres, publicité. 1867-1878

CONSTITUTION ET ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ

Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie

Fondation

- A1/ 4 Société du progrès de l'art industriel, demande de mise à disposition d'espaces pour l'exposition des oeuvres d'art appliqué à l'industrie à l'exposition des beaux-arts de 1863 : manifeste. 1863
- A1/ 5 Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1863. — Commission d'organisation, composition : liste des membres (circa 1863). Médaille offerte aux membres de la commission d'organisation, souscription des participants à l'exposition : circulaire, feuillets de souscription, rapport (1863-1864). 1863-1864
- A1/ 6 Projets de création d'un musée : appel à la souscription, note pour la fondation et l'organisation d'un musée. s. d.
- A1/ 7 Constitution de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, imprimés : statuts, règlements, feuilles de pouvoir vierges, lettres de convocation, plaquettes, liste des fondateurs, rapports, bulletins de souscription vierges. 1864-1875
- A1/ 8 Comité d'organisation : règlement intérieur (1869), correspondance relative aux réunions (1870-1874). 1869-1874
- A1/ 9 -10 Comité d'organisation : procès-verbaux des délibérations. 1862-1875
- 9 . 20 octobre 1862 - 24 janvier 1866.
- 10 . 14 février 1866 - 1^{er} juillet 1875.

A1/ 11	Patronage des Dames : statuts, lettre de nomination de M ^{me} Minoret comme dame patronnesses.	1865
Souscriptions		
A1/ 12	Membres cofondateurs, souscriptions : bulletins de souscription, listes nominatives des cofondateurs, circulaire.	1864-1865
A1/ 13	Membres cofondateurs, souscriptions : livre d'enregistrement.	1864-1868
A1/ 14	Caisse des cofondateurs et des adhérents / caisse pour la participation à l'exposition : journal d'enregistrement.	1864-1870
Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie		
Modification de la forme juridique de la société		
A1/ 15	Situation financière de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : bilan comptable du trésorier à la commission d'organisation pour la période 1864-1870.	1870
A1/ 16	Préparatifs : note de M. Lefebure au conseil d'administration (1870), demandes de reconstitution de la société par les actionnaires (1872).	1870-1872
A1/ 17	Modifications : compte de liquidation, cahier des charges et acte d'adjudication de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie à la nouvelle société (1873), rapports des commissaires sur la vérification des apports de l'ancienne à la nouvelle société (1874).	1873-1874
A1/ 18	Organisation de la nouvelle société. — Assemblée générale extraordinaire du 26 septembre 1873 : liste des membres, correspondance, minute des délibérations (1873). Nouveaux statuts : projets de statuts, notes, projets de liste des actionnaires (1873-1874). Enregistrement des actes constitutifs : statuts définitifs, procès-verbaux des délibérations des deux premières assemblées générales constituantes (1873-1874). Frais généraux relatifs à la constitution en société par actions : factures, justificatifs (1873-1874), contrat d'abonnement au timbre des actions, correspondance, sommation de paiement (1874-1880).	1873-1880
A1/ 19	Statuts de la nouvelle société : exemplaire des statuts de 1874, modifications de 1876, modifications de 1877.	1874-1877
A1/ 20	Situation financière de la nouvelle société : rapport de M. Goujon, rapport d'étude de la section administrative.	1874
A1/ 21	Capital : état de la succession, demande de restitution de la taxe sur le revenu, recettes.	1874-1875
A1/ 22	Paiement des prix de l'exposition de 1869 par la nouvelle société : réclamations, notes, rapport du conseil d'administration.	1874-1875

A1/ 23	Archives. — Remise des registres des procès-verbaux des délibérations de l'ancien comité à la nouvelle société : demande, correspondance, liste des pièces.	1875
A1/ 24	Démission du président M. Guichard : correspondance, délibération du conseil, insertion dans la presse.	1875
A1/ 25	Irrégularités comptables commises par M. Arnoux : note et rapport, lettre de démission, état des sommes retenues sur ses appointements.	1866-1875
Actions		
A1/ 26	Livre d'enregistrement des actionnaires.	1872-1882
A1/ 27	Actionnaires : première liste des souscripteurs, acte notarié de déclaration de souscription et de versement, 5 cahiers d'émargement, bulletins de souscription, bulletins de souscription annulés, correspondance avec les souscripteurs, note pour les rectifications.	1872-1874
A1/ 28 -35	Volumes des talons d'actions vendues.	1874
	28 . 500 premières actions.	
	29 . Actions n°501 à 1000.	
	30 . Actions n°1001 à 1500.	
	31 . Actions n° 1501 à 2000.	
	32 . Actions n° 2001 à 2500.	
	33 . Actions n° 2501 à 3000.	
	34 . Actions n° 3001 à 3500.	
	35 . Actions n° 3501 à 4000.	
A1/ 36	Liste numérique des actions.	1874
A1/ 37	Paiement des actions, appels au versement des $\frac{3}{4}$ du montant des actions : lettre (1874), sommation de paiement pour un retardataire, correspondance (1875-1876).	1874-1876
A1/ 38	Proposition de souscription refusée : correspondance.	1876
A1/ 39	Transferts d'actions : inventaires après décès, comptes de succession, correspondance, copies des feuillets d'un " registre des transferts " ¹⁰ .	1875-1883
Divers		
A1/ 40	Erection d'un tombeau pour J. Klagmann : appel à la souscription, correspondance relative au paiement.	1867-1872

¹⁰ Aucune trace d'un tel " registre des transferts ".

A1/ 41	Comité de patronage, composition : liste des membres, correspondance.	1874-1876
A1/ 42	Etat des collections de la société : inventaire des livres et objets donnés, liste des pertes, rapport de la commission chargée de vérifier l'inventaire de la bibliothèque.	1874
A1/ 43	Organisation de la Direction des beaux-arts, rapport au Ministère de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts : extrait du <i>Journal officiel</i> , notes.	1875-1876

Séances de la commission consultative

Dossiers des séances de la commission consultative de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie

A1/ 44	Dossiers des séances : correspondance, notes sur les concours de 1865, notes sur les attributions de la commission consultative, note sur le choix de la forme des récompenses des concours, programmes des cours, note sur l'organisation de l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1865.	1864-1865
A1/ 45	Dossiers des séances : correspondance, programmes des cours, projet de création d'un collège des beaux-arts appliqués à l'industrie.	1866
A1/ 46	Dossiers des séances : correspondance, programmes des cours, demandes d'examens d'ouvrage, rapports, notes sur l'organisation des concours et de l'exposition de 1869.	1867-1868
A1/ 47	Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1869, concours : règlement.	1868
A1/ 48	Concours des écoles de 1869, organisation : correspondance avec des écoles de province (ordre alphabétique des villes), correspondance avec des écoles de Paris (par type d'établissement ¹¹).	1869
A1/ 49	Dossiers des séances : correspondance, palmarès des concours de 1869, projet d'exposition internationale des écoles de dessin, programmes, notes diverses, programmes des conférences et des cours, rapports, notes sur l'intérêt et l'utilité d'un estampillage des œuvres des collections, notes sur le Bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.	1869-1870

Dossiers des séances de la commission consultative de la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie

A1/ 50	Livre de présence.	1874-1881
A1/ 51	Procès-verbaux des délibérations.	1874-1881
A1/ 52	Dossiers des séances : pièces annexes, correspondance, procès-verbaux des délibérations.	1874-1889

¹¹ Ecoles de garçons, écoles de filles, écoles libres ou écoles laïques.

A1/ 53	Dossiers des séances : correspondance, notes de la sous-commission des écoles, notes de la sous-commission des beaux-arts appliqués à l'industrie, notes de la sous-commission du musée rétrospectif, notes sur les prix et récompenses des concours, programme de l'école de jeunes filles de Lyon, soumis à l'étude de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, correspondance et affiche de l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie de 1874.	1874
A1/ 54	Dossiers des séances : correspondance, correspondance avec le conseil d'administration, notes de la sous-commission des écoles, notes de la sous-commission des beaux-arts appliqués à l'industrie, notes de la sous-commission du musée rétrospectif, notes sur les conférences, offre de prix pour les concours.	1875-1876
A1/ 55	Dossiers des séances : correspondance, notes, rapports.	1877-1878
A1/ 56	Dossiers des séances : correspondance, programmes des expositions, notes, lettres d'excuses rapports et notes diverses.	1879-1882
A1/ 57	Composition : copies des lettres de nomination des membres, lettres d'acceptation, lettres de refus.	1881
Dossiers des séances de la commission consultative de l'Union centrale des arts décoratifs		
A1/ 58	Organisation de l'exposition technologique de 1884, constitution d'une nouvelle commission : lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations.	1883
A1/ 59	Composition de la commission depuis la création de la société : listes des membres, copies de lettres de nominations.	1895
A1/ 60	Reconstitution d'une commission consultative, séance de distribution de récompenses aux lauréats du concours de 1894 : notes, correspondance, rapport.	1895
A1/ 61	Dossiers des séances plénières. — Dossier de la séance plénière du 17 mai 1895 : ordre du jour, allocutions, rapports, liste des membres (1895). Dossier de la séance plénière du 20 décembre 1895 : ordre du jour, rapports des 5 sous-commissions, rapport de M. Gagneau, procès-verbal des délibérations (1895).	1895
A1/ 62	Sous-commissions. — Dossiers des séances des 5 sous-commissions : rapports, feuilles de présence, procès-verbaux des délibérations (1895). Sous-commission des tissus, départs : lettres de démissions (1895-1896).	1895-1896
A1/ 63	Etudes de projets : projets examinés, correspondance.	1895-1896
A1/ 64	Organisation de cours sur les arts et les métiers à la bibliothèque. — Etude du projet : note, procès-verbal des délibérations (1895-1896) ; réunion des présidents et rapporteurs des 5 sous-commissions : feuilles de présence, procès-verbaux des délibérations des séances des 17 et 27 janvier, 3, 10 et 24 février, 2 et 14 mars 1896 (1896).	1895-1896

A1/ 65 Dossiers des séances : ordres du jour, projets de programmes des concours en vue de l'exposition universelle de 1900, règlements, feuilles de présence, minutes des procès-verbaux des délibérations. 1897

GESTION DES COLLECTIONS

A1/ 66 Comité d'organisation, réception des dons : livre d'enregistrement des déclarations de dons. 1861-1875

A1/ 67 Dons : livre d'enregistrement. 1864-1886

A1/ 68 Commission rétrospective : procès-verbaux des délibérations. 1865-1869

A1/ 69 -71 Prêts pour l'organisation du musée rétrospectif : livres d'enregistrement. 1865

69 . Enregistrement des objets n°1 à 7007.

70 . Enregistrement des objets n° 7008 à 9307.

71 . Enregistrement exhaustif.

A1/ 72 Prêts pour l'organisation du musée oriental : livre d'enregistrement. 1869

A1/ 73 Gestion des collections du musée : anciennes fiches. circa 1883-1884

A1/ 74 Expositions de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : anciens cartels d'exposition. circa 1867

RAPPROCHEMENT ENTRE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE ET LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

A1/ 75 Commissions mixtes, composition : listes des membres. s. d.

A1/ 76 Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie et Société du musée des arts décoratifs, fondation d'un musée des arts décoratifs : appel à la souscription, plaquettes. circa 1880

A1/ 77 Comité général : liste des membres, procès-verbal des délibérations, énoncé des résolutions. 1881

A1/ 78 Etat des collections de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : inventaire du mobilier et du matériel. 1874-1881

A1/ 79 Fusion entre les deux sociétés, négociations : correspondance, modification des statuts en vue de la reconnaissance d'utilité publique, notes, extraits des procès-verbaux des délibérations du comité directeur de la Société du musée des arts décoratifs. 1881-1882

Répertoire des archives institutionnelles

- | | | |
|--------|---|-----------|
| A1/ 80 | Liquidation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, abandons et remboursement d'actions : correspondance, liste des abandons, feuilles d'émargement, titres d'action nominatives, lettre de réception, actes notariés, liste des abandons en attente. | 1881-1901 |
| A1/ 81 | Liquidation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, séance du conseil d'administration : correspondance, liste des membres, procès-verbal des délibérations (1882), rapport du conseil d'administration à l'assemblée générale extraordinaire (1882). | 1882 |
| A1/ 82 | Adjudication de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie à l'Union centrale des arts décoratifs : cahier des charges, acte d'adjudication. | 1882 |

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Société du musée
des arts décoratifs**

Sous-série A2

1877 - 1884

0,50 ml

INTRODUCTION

La sous-série de la Société du musée des arts décoratifs (A2) est la seconde des trois sous-séries illustrant les étapes qui ont permis la création en 1882 de l'Union centrale des arts décoratifs et les faits marquants depuis cette date.

Elle regroupe des documents relatifs à l'activité de la Société du musée produits entre 1877 et 1884.

L'existence d'une Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie depuis 1864 ne dissuade pas certains industriels, hommes d'état ou artistes de créer à leur tour une seconde entité, la Société du musée des arts décoratifs. Le président d'honneur est M. le Duc d'Audiffret-Pasquier, président du Sénat ; un des deux présidents n'est autre qu'E. André, président de l'Union centrale.

Les statuts de cette société, approuvés le 13 avril 1877, présentent de nombreuses similitudes avec ceux de l'Union centrale : l'œuvre a pour but " d'entretenir et de développer en France la culture des arts et leur application à l'industrie ". Elle veut créer " un établissement qui, sous le nom de Musée des Arts décoratifs, rassemblerait tous les moyens d'étude réclamés par les industries d'art [...], ouvrir une bibliothèque, des cours du jour et du soir, des concours " ¹².

La société est très active, elle bénéficie notamment d'une aide non négligeable de l'Etat. Elle organise quelques expositions, très remarquées. Les deux sociétés sont d'ailleurs logées dans le même bâtiment (le Palais de l'industrie) dès 1880.

Les deux entités entrent logiquement en compétition. Mais le président de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie ne veut pas voir en cette nouvelle société une rivale. Il prêche pour la fusion des deux entités, et y prépare dès 1877 sa société, en faisant notamment voter la modification des statuts de l'Union centrale.

Les deux sociétés comprennent les dangers encourus et préfèrent arriver à un compromis plutôt que de risquer la faillite et la dissolution. Le rapprochement se concrétise par la fusion des deux sociétés en une Société de l'Union centrale des arts décoratifs, dont les statuts sont signés le 30 mars 1882.

La présente sous-série réunit presque la totalité des documents concernant la Société du musée des arts décoratifs : création, fonctionnement, organisation d'expositions, gestion comptable. Cet ensemble peut être considéré comme un fonds à part entière ; il est élevé ici au rang de sous-série organique.

Les premiers dossiers illustrent parfaitement les étapes de la fondation de la société : les idées et le contexte dans lequel elle naît (avec les manifestes pour la création d'un South Kensington français), les actes constitutifs, avec les procès-verbaux des délibérations des commissions et les statuts adoptés, ainsi que les rapports avec l'Etat, pour la concession d'espaces d'exposition.

La seconde partie est consacrée à l'organisation d'expositions ; la suivante regroupe les documents relatifs à la situation financière de la société au cours de ces 5 années.

¹² Extraits des statuts de la Société du musée des arts décoratifs. Statuts de la société, cote A2/ 4.

Quant aux documents concernant les liens tissés progressivement avec l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, ils sont réunis à la fin de la sous-série.

Cette sous-série, très complète quoique non exhaustive, permet aux chercheurs de comparer la constitution d'une société comme celle du musée des arts décoratifs et la création de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.

Elle pourrait surtout être le point de départ d'un travail approfondi sur les relations entre ces deux sociétés pendant 5 ans. Ces deux entités étaient-elles vraiment rivales ? Cette dualité n'était-elle pas tout simplement factice et destinée à stimuler les mentalités et les autorités ?

La présence de membres de l'Union centrale dans le comité directeur¹³ et au sein du comité de patronage paraît contre-nature, de même que les rapports plutôt amicaux qui se sont tissés entre les deux entités dès 1877. En effet, dès sa création en 1877, la Société du musée des arts décoratifs mentionne l'Union centrale et la complémentarité de leur œuvre : “ La société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie a répondu avec empressement à cet appel. Son conseil d'administration et le comité directeur se sont mis d'accord pour mener, de concert, l'entreprise, et le Musée des arts décoratifs sera, en réalité, leur œuvre commune ”¹⁴.

L'étude des clauses de fusion entre les deux sociétés pourrait conforter l'hypothèse suivante : ce ne sont pas l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie et la Société du musée des arts décoratifs qui ont fait l'Ucad, mais plutôt l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie qui s'est transformée en une nouvelle société, l'Ucad, par adossement de la Société du musée des art décoratifs (un seul exemple, la gestion du *Bulletin de l'Union centrale* et ses titres successifs).

La Société du musée des arts décoratifs était une société privée. Les archives de cette société, archives privées, datent pour les plus récentes de 1881. Les documents sont donc tous consultables immédiatement.

¹³ MM. André et Berger, entre autres, étaient membres du comité directeur. Liste nominative de souscripteurs, cote A2/ 7.

¹⁴ Extrait du manifeste de la Société du musée des arts décoratifs, cote A2/ 5.

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Le chercheur peut consulter les ouvrages suivants :

PROUST, Antonin. *Le musée des arts décoratifs*. Paris : Ch. Delagrave. 1887. 82p.

Revue de presse du Musée des arts décoratifs, 1877-1884 ".S. d.

Revue des arts décoratifs : bulletin de l'Union centrale et du Musée des arts décoratifs, 1880-1882.

Le chercheur peut trouver des articles de presse concernant la société dans les périodiques de l'époque : *Le Paris journal*, *Echo de Paris* (presse locale), *Le Figaro*, *Le Gaulois*, *Le Moniteur universel*, *Le télégraphe* (quotidiens nationaux), *La Chronique des arts*, *La revue des beaux-arts* (presse spécialisée)...

Des revues de presse constituées sont consultables à la bibliothèque des arts décoratifs :

Extraits d'articles de presse relatifs à l'Union centrale des arts décoratifs, au Musée des arts décoratifs, à la Bibliothèque des arts décoratifs et leurs expositions et congrès.

Spécifiquement le volume 13 (1878-1893).

Quelques documents relatifs à l'activité de la Société du musée des arts décoratifs sont contenus dans d'autres sous-séries, notamment dans :

- la sous-série B6: des dossiers relatifs à l'installation et l'occupation de locaux concédés par l'état ;
- la sous-série C4 : des inventaires et des documents sur les acquisitions ;
- la sous-série C2 : *idem*.

Enfin, il peut être pertinent de consulter les catalogues des expositions organisées par la Société du musée des arts décoratifs entre 1878 et 1880.

SOMMAIRE

GÉNÉRALITÉS	A2/ 1- 3
CONSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ	A2/ 4-19
Statuts	A2/ 4- 5
Constitution	A2/ 6- 7
Comité de patronage	A2/ 6
Souscriptions	A2/ 7
Organisation du musée des arts décoratifs	A2/ 8-15
Comités de la société	A2/ 16-19
LOCAUX	A2/ 20-22
ORGANISATION D'EXPOSITIONS	A2/ 23-29
COMPTABILITÉ	A2/ 30-37
RAPPROCHEMENT ENTRE LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UNION CENTRALE DES BEAUX- ARTS APPLIQUÉS À L'INDUSTRIE	A2/ 38-44

RÉPERTOIRE

GÉNÉRALITÉS

- A2/ 1 Historique de la Société du musée des arts décoratifs. circa 1882
- A2/ 2 Musée des arts décoratifs : notice descriptive. s. d.
- A2/ 3 Impression de documents : factures, spécimens d'imprimés (carnet de souscription vierge, buts de la société), épreuves successives. 1877-1882

CONSTITUTION DE LA SOCIÉTÉ

Statuts

- A2/ 4 Statuts de la société : rapport de la commission des statuts, projets de statuts, critiques, notes, statuts définitifs. 1877
- A2/ 5 Imprimés : statuts, annuaires. 1877-1882

Constitution

- A2/ 6 Comité de patronage, composition : lettres d'acceptation de nomination, lettres de refus, liste des membres, adresses. 1878
- A2/ 7 Souscriptions. — Appels à la souscription : imprimés (circa 1879-1882) ; souscriptions : états financiers des souscriptions, liste nominative des souscripteurs (1878-1880), 8 carnets à souches (1879-1883), carnets à souches vierges (circa 1878). 1878-1883

Organisation du musée des arts décoratifs

- A2/ 8 Imprimés sur l'organisation du musée des arts décoratifs : projet de la sous-commission chargée d'étude (1877), rapport de la commission de la Société du musée des arts décoratifs au conseil d'administration de l'Ucad (1883). 1877-1883
- A2/ 9 Commission d'exécution, sous-commission chargée d'étudier le projet d'organisation du musée : projet de classification du musée (1877), liste et arborescence des sections du musée (1878). 1877-1878
- A2/ 10 Création d'un musée professionnel : rapport de M. Berger, membre de la société, au Ministère des arts. 1878
- A2/ 11 Choix d'une devise pour le musée : propositions, dessins, et croquis, notes. 1879
- A2/ 12 Commission d'organisation du musée des arts décoratifs, nomination des membres d'une 2^e sous-commission d'organisation : listes des membres. 1879

- A2/ 13 Commission d'organisation du musée des arts décoratifs : procès-verbaux des délibérations et minutes des séances du 26 janvier au 8 mars 1880. 1880
- A2/ 14 Sous-commission de la souscription et de la presse : procès-verbaux des délibérations et minutes des séances du 17 avril au 12 juin 1877, et du 29 janvier au 16 octobre 1878. 1877-1878
- A2/ 15 Projet de loi de création d'un musée des arts décoratifs. s. d.

Comités de la société

- A2/ 16 Minutes et procès-verbaux des délibérations des comités. 1878-1884
- A2/ 17 Commission d'exécution / comité directeur : procès-verbaux des délibérations des séances du 16 mars 1877 au 26 février 1879. 1877-1879
- A2/ 18 Comité directeur. — Composition : liste de membres du comité et des sections, adresses (circa 1882). Préparation des réunions : planning des réunions des sections (circa 1877), correspondance, convocation, lettres d'excuses (1878-1882). Dossiers de la séance du 25 novembre 1878 : notes (1878). circa 1877-1882
- A2/ 19 Comité d'exécution : procès-verbaux des délibérations des séances du 16 mars 1877 au 14 juin 1878. 1877-1878

LOCAUX

- A2/ 20 Occupation du Pavillon de Flore : plans, croquis, bail de location. 1878
- A2/ 21 Locaux occupés, travaux d'aménagement du Pavillon de Flore et du Palais de l'industrie : bordereaux de mémoires comptables. 1879-1881
- A2/ 22 Évacuation forcée du Palais de l'industrie. — Critiques : lettres de contestation et correspondance avec les autorités (1879) ; indemnisation et cessation du bail : correspondance (1879-1880). 1879-1880

ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- A2/ 23 Exposition de tableaux anciens en 1878 au Pavillon de Flore. — Comité directeur, organisation de l'exposition : correspondance, formulaires de participation vierges (1878). Oeuvres exposées : liste des prêteurs et des tableaux prêtés, catalogue d'exposition (1878). Acquisition et propositions d'acquisitions après l'exposition : correspondance (1878). 1878
- A2/ 24 Exposition d'art contemporain en 1879 au Pavillon de Flore : formulaires de participation vierges, liste des exposants, liste des prêteurs et des objets prêtés, bons de réception, autorisations de retraits, coupures de journaux. 1878-1879
- A2/ 25 Prêts du Musée des arts décoratifs : lettres de réception. 1879-1881

A2/ 26	Exposition du Musée des arts décoratifs, prêts d'oeuvres par l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : correspondance, justificatifs de réception d'oeuvres, autorisations de retraits.	1880
A2/ 27	Exposition de tapisseries en 1880 : correspondance, demandes et autorisations de prêts, bons de réception, autorisations de retraits, carnet de réception des prêts, listes des objets exposés, catalogue d'exposition.	1880
A2/ 28	Commission d'organisation, organisation de l'exposition des collections de M. Gréau : correspondance.	1880-1881
A2/ 29	Collections du musée : notes.	1883

COMPTABILITÉ

A2/ 30	Journal comptable.	1878-1882
A2/ 31	Grand livre comptable.	1878-1881
A2/ 32	Livre de caisse.	1878-1880
A2/ 33	Situation générale de la société en 1878. — Situation financière : pièces récapitulatives, rapports au comité directeur (1878-1879), états mensuels, bilans, état de la caisse, correspondance du comptable de la société (1878). Frais généraux : mémoires, factures, correspondance (par grandes thématiques, 1878) ; acquisitions d'objets d'art : listes, prix, factures (1878-1879). Exposition de tableaux de 1878, frais généraux : pièces justificatives (1878).	1878-1879
A2/ 34	Situation financière de la société en 1879 : états mensuels, bilans, situations semestrielles (1879)	1879
A2/ 35	Situation générale de la société en 1879. — Frais généraux : mémoires, factures, correspondance (par grandes thématiques, 1879). Acquisitions d'objets d'art : listes, prix, factures (1879). Expositions, frais généraux : pièces justificatives (1879), recettes des tourniquets (1878-1879).	1878-1879
A2/ 36	Situation générale de la société en 1880. — Situation financière : états mensuels, bilans, situations semestrielles (1880). Frais généraux : mémoires, factures, correspondance (par grandes thématiques, 1880) ; acquisitions d'objets d'art : listes, prix, factures (1880). Expositions, frais généraux : pièces justificatives (1879), recettes des tourniquets (1879-1880).	1880
A2/ 37	Situation financière de la société en 1881 : bilan comptable.	1881

RAPPROCHEMENT ENTRE LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A2/ 38	Projet de rapprochement : correspondance.	1879-1881
--------	---	-----------

A2/ 39	Commission mixte, étude du rapprochement entre les deux sociétés : procès-verbal des délibérations de la commission (1 ^{er} février 1879), rapport des délégués de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie à la commission mixte (22 avril 1879).	1879
A2/ 40	Constitution d'un comité général entre les deux sociétés : texte de convention (23 décembre 1879), minutes et procès-verbaux des délibérations du comité général (1880-1881), rapport du Bulletin de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie au comité général (s. d.).	1879-1881
A2/ 41	Gestion des visites des expositions organisées au Pavillon de l'industrie, accord entre les deux sociétés : note, tableau des recettes de tourniquets, convention pour l'entretien des tourniquets.	1880
A2/ 42	Rapprochement entre les deux sociétés , assemblée générale des fondateurs et cofondateurs de la Société du musée des arts décoratifs du 14 décembre 1881 : rapport du comité directeur de la Société du musée des arts décoratifs, procès-verbal des délibérations de l'assemblée générale.	1881
A2/ 43	Rapprochement entre les deux sociétés : projet d'accord définitif vierge.	s. d.
A2/ 44	Statuts d'une nouvelle société : lettre du conseiller d'état sur le projet de nouveaux statuts d'une Union centrale des arts décoratifs (1881), statuts définitifs (1882).	1881-1882

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Union Centrale
des Arts Décoratifs
(Ucad)

Sous-série A3**

1880 - 1991

2,60 ml

INTRODUCTION

Dernière des trois sous-séries illustrant les étapes qui ont permis la création en 1882 de l'Union centrale des arts décoratifs, la sous-série du même nom regroupe sous la cote A3 des documents relatifs à la création de l'entité, ainsi qu'à son évolution et les faits marquants qui ont rythmé son existence jusqu'en 1991.

Dès 1877, la Société du musée des arts décoratifs et la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie tentent de cohabiter dans la même sphère culturelle. Les deux sociétés poursuivent le même but : “ entretenir en France la culture des arts et leur application à l'industrie ”. Elles employaient nécessairement les mêmes moyens pour l'atteindre. Après quelques années de pourparlers, les deux sociétés optent pour le compromis : elles fusionnent en une association, l'Union centrale des arts décoratifs, dont les statuts sont signés le 30 mars 1882 : “ [La société] est fondée par : - la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie ; - par la Société du musée des arts décoratifs. Elle est constituée : - par l'abandon qu'ont fait un grand nombre d'actionnaires de la Société de l'Union centrale de la quote-part leur revenant dans la liquidation de la société ; - par l'abandon fait par la Société du musée des arts décoratifs de son actif, net de tout passif [...]”¹⁵.

La nouvelle société, qui cristallise toutes les volontés, renonce à la forme commerciale de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie et devient une association, au sens de l'époque. Elle est reconnue d'utilité publique en mai 1882¹⁶.

A la fin du XIX^e siècle, la priorité pour cette nouvelle société est la recherche d'un local pour y établir son musée. Cette recherche se conclue en 1897 par la concession par l'état à l'Ucad du Pavillon et l'aile de Marsan, dans le Palais du Louvre.

Au XX^e siècle, l'Ucad développe de nombreuses activités. Elle a souvent été au cœur de l'activité muséographique. A titre d'exemples, les activités pédagogiques de l'Ucad (Ateliers pour les moins de 13 ans, service éducatif) sont des créations très précoces. Elle a également souvent été au centre de l'actualité culturelle et artistique : expositions de grands artistes ou de sociétés savantes, inaugurations de nouveaux musées, aide aux salons et aux sociétés d'artistes, ouverture du Centre de la création industrielle (CCI) et accueil du Centre national d'information et de documentation sur les métiers d'art (CNIDMA) notamment.

Depuis sa création en 1882 et jusqu'en 1994, l'Ucad a connu 7 présidents :

- | | |
|--|------------------------------------|
| - Antonin PROUST (de 1882 à 1891) | - Robert BORDAZ (de 1977 à 1988) |
| - Georges BERGER (de 1892 à 1910) | - Antoine RIBOUD (de 1989 à 1993) |
| - François CARNOT (de 1910 à 1959) | - Hélène DAVID-WEILL (depuis 1994) |
| - Eugène CLAUDIUS-PETIT (de 1960 à 1977) | |

¹⁵ Art. 2 des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad de 1882, cote A3/ 77.

¹⁶ Avant la loi du 23 juillet 1987 relative au développement du mécénat, seules les associations reconnues d'utilité publique pouvaient recevoir des libéralités.

La sous-série A3 s'organise autour de plusieurs parties :

- d'une part des documents qui ont trait à la création de l'Ucad et à son évolution juridique (documents constitutifs, statuts et modification de ces statuts, règlements, subventions et tutelles) ;

- d'autre part, des documents moins sériels qui illustrent des étapes ou des épisodes de la vie de l'association pendant plus d'un siècle : rapports d'activité, projets, quelques documents sur les créations de nouveaux musées. Du fait de la présence d'autres sous-séries thématiques (comptabilité, expositions...), cette seconde partie de la sous-série paraître " pauvre " en informations. Elle regroupe en fait des documents éparses, émanant de plusieurs entités : la présidence, le secrétariat général, la conservation du musée, le service de presse...

L'intérêt de cette sous-série A3 est de proposer de nombreux documents relatifs à la constitution de l'association, à son évolution et à ses rapports avec l'Etat.

Les annuaires de l'Ucad, insérés au début de la sous-série, sont des ouvrages historiques très complets. Décidée en conseil d'administration le 18 décembre 1891, la publication d'un annuaire a connu une interruption forcée pendant la seconde guerre mondiale. Reconduite, elle a pris fin en 1973. L'édition de nouvelles annales, sous le forme de rapports d'activité, n'a repris qu'à partir de 1982.

Pour les dix années intermédiaires, le chercheur doit reconstituer l'information à partir des documents conservés dans la sous-série.

Les dossiers de membres de l'Ucad sont également une mine de renseignements sur les personnes qui ont fait ou qui font encore l'association.

Les dossiers de création et de modification des statuts sont, quant à eux la source pour la compréhension de l'Ucad : quel était le statut exact de l'entité à sa création en 1882 ? Pourquoi les dirigeants de l'Ucad (ou les autorités) ont-ils attendu 1962 pour doter l'institution de statuts conformes à ceux de la loi de 1901 sur les associations ?

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Le chercheur peut consulter les ouvrages suivants :

Le recueil des textes de *Conventions entre l'Etat et l'Union centrale des arts décoratifs*, réalisé en janvier 2001.

CHAPUS, René. *Droit administratif général*. Tome 1. 11^e édition. Paris : Ed. Montchrestien. 1997 Collection Domat. 1251 p. ISBN 2-7076-1014-3.

CONSEIL D'ETAT. *Rapport public 2000 : jurisprudence et avis de 1999, les associations et la loi de de 1901, cent ans après*. Paris : La documentation française. 2000. 430 p. ISBN 2-11-004510-8.

LOCQUIN, Jean. *Rapport fait au nom de l'enseignement et des beaux-arts chargé d'examiner le projet de loi portant sur la prorogation de la concession du Pavillon de Marsan par l'Etat à l'Union centrale des arts décoratifs (Chambre des députés n° 1230)*. S. l. : S. n. [session de 1920, annexe au procès-verbal de la première séance du 6 juillet 1920].

SABIANI, François. *L'habilitation des personnes privées à gérer un service public. L'actualité juridique, droit administratif*, 20 janvier 1977, n°1, pp.4-25.

Revue des arts décoratifs ; Bulletin de l'Union centrale des arts décoratifs. 1882-1891.

Revue des arts décoratifs. 1891-1902.

L'art décoratif. depuis 1902

Le chercheur peut trouver des articles de presse concernant l'Union centrale des arts décoratifs dans les périodiques de l'époque : *Le Paris journal*, *Echo de Paris* (presse locale), *Gil Blas*, *L'Aurore*, *Le journal*, *Excelsior*, *Le monde* (quotidiens nationaux), *La Chronique des arts*, (presse spécialisée), *Die Post*, *The Daily mail*, *The Times*, *The New York Herald Tribune* (presse internationale)...

Des revues de presse constituées sont consultables à la bibliothèque des arts décoratifs : *Extraits d'articles de presse relatifs à l'Union centrale des arts décoratifs, au Musée des arts décoratifs, à la Bibliothèque des arts décoratifs et leurs expositions et congrès*.

Spécifiquement les volumes 4 à 12 (1883-1911) et 14 et 20 (1892-1947).

La notice historique contenue au début des *Annuaire de l'Union centrale des arts décoratifs* est aussi une source captivante.

La sous-série de l'Ucad contient presque uniquement des documents relatifs à la constitution de l'Ucad et à l'évolution de ses statuts. Tous les documents concernant l'activité administrative de l'Ucad, la gestion et l'accroissement de ses collections, l'organisation d'expositions et les faits marquants qui ont rythmé sa vie pendant plus d'un siècle sont conservés dans les autres séries du présent fonds.

Toutes ces séries sont donc des sources complémentaires, et plus spécifiquement :

- les sous-séries A4 et A5 : procès-verbaux des délibérations des conseils et assemblées ;

- la sous-série B5 : pour la gestion comptable et le traitement du personnel ;

La perte des documents relatifs aux relations avec l'Etat constitue par contre une lacune préjudiciable.

Enfin, il peut être pertinent de consulter les catalogues des expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs depuis 1882.

SOMMAIRE

IMPRIMÉS	A3/ 1-34
Brochures diverses	A3/ 1-14
Annuaire de l'Ucad	A3/ 15-34
CONSTITUTION ET ÉVOLUTION DE L'UCAD	A3/ 35-94
Membres	A3/ 35-75
Élaboration et modification des statuts	A3/ 76-79
Règlements	A3/ 80-88
Tutelles	A3/ 89-94
FONCTIONNEMENT DE L'UCAD	A3/ 95-128
Rapports d'activité, projets	A3/ 95-96
Généralités	A3/ 97-119
Défense passive	A3/ 120-121
Enregistrements sonores	A3/ 122
Gestion du personnel	A3/ 123-128
ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE	A3/ 129-156
Généralités	A3/ 129-135
Gestion des collections	A3/ 136-140
Ouvertures du musée et organisation d'expositions	A3/ 141-156

RÉPERTOIRE

IMPRIMÉS

Brochures diverses

A3/ 1	“ Revue de presse du Musée des arts décoratifs, 1877-1884 ”.	s. d.
A3/ 2	“ Catalogue des dessins de décoration et d’ornement de maîtres anciens exposés au musée des arts décoratifs en 1880 ”, 1880.	1880
A3/ 3	“ Catalogue illustré de l’exposition rétrospective de 1884 ”, 1884.	1884
A3/ 4	“ Le musée des arts décoratifs ”, A. Proust, 1887.	1887
A3/ 5	“ L’art décoratif et le musée national du quai d’Orsay, rapport du président A. Proust à l’assemblée générale ”, 1887.	1887
A3/ 6	“ Catalogue illustré des reproductions galvanoplastiques des objets en métal destinés au musée des arts décoratifs ”, 1888.	1888
A3/ 7	“ Art et décoration ”, n°9, septembre 1905.	1905
A3/ 8	“ Guide sommaire à travers le musée des arts décoratifs ”, 1908.	1908
A3/ 9	“ Rapport de G. Berger à l’assemblée générale ”, 1909.	1909
A3/ 10	“ Jules Maciet ”, notice de R. Koechlin, 1912.	1912
A3/ 11	“ Règles et usages observés dans les principales bibliothèques de Paris pour la rédaction et le classement des catalogues d’auteurs et d’anonymes ”, association des bibliothécaires français, 1913.	1913
A3/ 12	“ Le musée de l’Ucad au Pavillon de Marsan ”, J. L. Vaudoyer, 1920.	1920
A3/ 13	“ Raymond Koechlin et sa collection ”, M. Guérin, 1932.	1932
A3/ 14	“ Bulletin de l’assemblée générale des amis des musées de France ”, n°1, 1937.	1937

Annuaire de l’Ucad

A3/ 15-34	Annuaire de l’Ucad.	1892-1973
	15. Annuaire de 1892, 1894, 1895-1896 et 1900.	

16. Annuaires de 1904 à 1906.
17. Annuaires de 1907 et 1908.
18. Annuaires de 1909 et 1910.
19. Annuaires de 1911 et 1912.
20. Annuaires de 1913.
21. Annuaires de 1914 à 1916.
22. Annuaires de 1917 et 1918.
23. Annuaires de 1919 à 1923.
24. Annuaires de 1924 à 1926.
25. Annuaires de 1927 à 1929.
26. Annuaires de 1930 à 1932.
27. Annuaires de 1933 à 1935.
28. Annuaires de 1936 à 1938.
29. Annuaires de 1939 et 1940¹⁷.
30. Annuaires de 1946 à 1955.
31. Annuaires de 1956 à 1958.
32. Annuaires de 1959 à 1962.
33. Annuaires de 1963 à 1969.
34. Annuaires de 1970 à 1973.

CONSTITUTION ET ÉVOLUTION DE L'ASSOCIATION

Membres

A3/ 35	Membres fondateurs : liste alphabétique.	1882
A3/ 36	Souscriptions : lettres de demande d'admission, lettres de remerciements.	1880-1904.
A3/ 37 -40	Souscriptions : livres d'enregistrement.	1908-1948
	37 . 1908-1911.	
	38 . 1920-1924.	
	39 . 1924-1932.	
	40 . 1933-1948.	

¹⁷ L'Ucad n'a pas publié d'annuaires entre 1941 et 1946.

A3/ 41	Caisse de souscription : journal d'enregistrement.	1937-1948
A3/ 42-43	Souscriptions à l'Ucad et au Comité des Dames, recouvrement des cotisations : listes alphabétiques des souscripteurs. 42. 1922. 43. 1923.	1922-1923.
A3/ 44-63	Souscriptions à l'Ucad et au Comité des Dames, recouvrement des cotisations : listes alphabétiques des souscripteurs, journaux d'enregistrement, listes des retardataires. 44-45. 1924. 44. Souscripteurs parisiens. 45. Souscripteurs de province. 46. 1925. 47. 1926. 48. 1927. 49. 1928. 50. 1929. 51. 1930. 52. 1931. 53. 1932. 54. 1933. 55. 1934. 56. 1935. 57. 1936. 58. 1937. 59. 1938. 60. 1939. 61. 1940. 62. 1941. 63. 1942.	1924-1942
A3/ 64-72	Souscriptions à l'Ucad et au Comité des Dames, départs (ordre alphabétique des membres) : listes alphabétiques, bulletins de souscription, lettres de démission, avis de décès.	1922-1942

64. 1922-1926.
65. 1927-1933.
66. 1934-1935.
67. 1936-1937.
- 68-71 1938.
68. A à C.
69. D à K.
70. L à P.
71. R à Z.
72. 1939-1942.
- A3/ 73 Souscriptions : programme du comité d'action et de propagande, correspondance, notes, circulaires, appels à la souscription, lettres de rappel (1946-1974), correspondance avec les membres (1963-1975), liste des nouvelles adhésions en 1974 et 1975 (1974, 1975), demandes de cartes d'entrée (1974-1975). Société des amis de l'Ucad : prospectus, statuts, plaquettes (1982-1991) 1946-1991
- A3/ 74 Membres associés. — Prospection : liste, contacts, correspondance (1967-1974), liste des fabriques de meubles, de sièges et de literie, correspondance (1969-1973). Renouvellement des cotisations : lettres de rappel (1967-1972). 1967-1974
- A3/ 75 Conseil supérieur, composition : liste des membres, lettres de nomination. 1975
- Élaboration et modifications des statuts**
- A3/ 76 Documentation sur les statuts : textes législatifs, modèles et exemples de statuts d'autres organismes, statuts-type pour les associations reconnues d'utilité publique. 1965-1975
- A3/ 77 Élaboration des statuts de l'Ucad, projets : projet de préambule (1881), lettre du secrétaire général du Ministère des arts (1881), projet de statuts (1881), bordereau des documents remis au conseil d'état pour étude (1882); reconnaissance d'utilité publique : texte du décret ministériel de reconnaissance du 15 mai 1882 extrait du *dépôt des lois*, copie (1882); statuts définitifs : fascicules de 1882, fascicules de 1891, projet de statuts des membres de l'Ucad (1882-1891). 1881-1891
- A3/ 78 Modification des statuts en 1962 : correspondance (1958-1962), lettres de demande de modification des statuts (1961-1962), extrait du procès-verbal des délibérations de l'assemblée générale extraordinaire du 26 juillet 1961 (1961), bordereau des documents remis au préfet de la Seine pour étude (1961), statuts de 1882 annotés, note de comparaison entre les anciens et les nouveaux statuts (s. d.), décret ministériel d'approbation des nouveaux statuts du 12 mars 1962 (1962), nouveaux statuts (1962). 1958-1962

A3/ 79	Modification des statuts en 1972 : correspondance (1967-1972), lettres de demande de modification des statuts (1967-1971), extrait du procès-verbal des délibérations de l'assemblée générale du 24 avril 1968 (1968), textes des anciens statuts, textes des anciens règlements (1962, 1968), notes, comptes de gestion (1965-1970), texte du décret ministériel d'approbation des nouveaux statuts du 9 avril 1972 extrait du <i>Journal officiel</i> (1972), nouveau statuts (1972).	1967-1972
 Règlements		
A3/ 80-84	Règlements intérieurs : notes, projets de règlements, règlements définitifs. 80. 1893. 81. 1962. 82. 1968. 83. 1972. 84. 1979.	1893-1979
A3/ 85	Règlement du comité de direction : projet de texte.	s. d.
A3/ 86	Organisation. — Organisation du musée : : règlement de la commission du musée (1885), projet de règlement du musée, des expositions, de la surveillance, de l'administration (s. d.), règlement de la surveillance du musée (1891), règlement des conférences (1907). Organisation des expositions temporaires et des concours : rapport du vice-président au conseil d'administration (1906), projet de règlement (s. d.), règlement (s. d.), notes (1927), notes pour les mises à disposition d'espaces (s. d.), modèles de feuilles de prêts (s. d.).	1885 - 1927
A3/ 87	Règlement de la caisse de prévoyance : texte de règlement.	1907
A3/ 88	Règlement du comité d'action et de propagande : programme d'action.	1946
 Tutelles		
A3/ 89	Contrôle par les tutelles : liste des pièces à transmettre aux organismes responsables, feuilles d'envoi, correspondance.	1899-1962
A3/ 90	Subvention de l'état. — Calcul de la subvention : projet de budgets, rapports d'activité annuels transmis aux rapporteurs (1925-1939). Traitement du personnel scientifique de l'Ucad : états annuels transmis à la Direction des musées de France (1947-1951), bilan comptable, prévisions budgétaires transmises au Ministère de l'éducation nationale et des beaux-arts et à la Direction des musées de France (1939-1951, 1956-1960).	1925-1960
A3/ 91	Relations avec l'Etat : correspondance, notes.	1976

A3/ 92	Gestion des collections nationales, contacts avec le Ministère de l'éducation et des beaux-arts : correspondance, décrets arrêtés ministériels.	1923-1933
A3/ 93	Tutelle de la Direction des musées de France : dossier du président Claudius-Petit (notes, correspondance, 1962-1966), note de M. Pomey à la demande du Ministère chargé des affaires culturelles (1965-1966).	1962-1966
A3/ 94	Situation financière de l'Ucad : rapports de la Cour des comptes, correspondance, référés.	1966,1971

FONCTIONNEMENT DE L'UCAD

Rapports d'activité, projets

A3/ 95	Conseil judiciaire : correspondance.	1887
A3/ 96	Activité de l'Ucad. — Dossiers des conservateurs en chef : notes de service émises et reçues (1949-1980), notes au président (1969-1973). Dossiers des secrétaires généraux : correspondance diverse (1924-1949), notes de service (1960-1983). Présent et avenir de l'Ucad : projet, note de réflexion, rapports sur les perspectives (1972-1979), rapports moraux (1974-1976), note de synthèse (1976), rapports annuels (1977-1979) ; loi-programme : exposé, comptes rendus de réunion, devis, plans, perspectives, communiqués de presse, procès-verbaux des délibérations de la commission du musée (1979-1981) ; nouveau projet pour l'Ucad : dossier de presse, synopsis, note, invitation (1990-1991).	1924-1991

Généralités

A3/ 97	Distribution d'une plaquette réalisée par M. Roty aux membres et aux donateurs de l'Ucad : correspondance, listes nominatives, lettres de remerciements.	1891-1911
A3/ 98	Distinctions honorifiques de membres. — Décoration de M. Berger : correspondance, lettres au préfet de la Seine (1904, 1910). Distinctions demandées à l'ouverture du musée pour MM. Bouilhet et Metman : correspondance avec le Ministère des beaux-arts, états de service (1905). Distinctions et médailles du travail : notes, correspondance, listes nominatives, extraits du <i>Journal officiel</i> (1914-1957). Attribution de la Légion d'Honneur à M. Faré, souscription : liste des souscripteurs, correspondance, notes, bons de commande (1959).	1904-1959
A3/ 99	Notabilités : répertoire d'adresses (donné par M ^m c Lechevallier).	s. d.
A3/ 100	Marchands de tableaux, antiquaires et libraires : répertoire d'adresse.	s. d.
A3/ 101	Service de presse : répertoire d'adresses.	circa 1944-1947
A3/ 102	Pièces annexes au registre du service de presse : correspondance, listes nominatives.	1944-1947

A3/ 103	Perception du droit des pauvres par l'Assistance publique, réticences de l'Ucad : correspondance.	1918-1946
A3/ 104	Aménagement de la circulation automobile aux abords du Pavillon de Marsan : correspondance avec le préfet de la Seine.	1930-1961
A3/ 105	Distribution de cartes d'entrée gratuites et d'annuaires : correspondance.	1913-1930
A3/ 106	Mise à jour de la plaque de marbre des donateurs dans le hall du musée : listes nominatives des donateurs 1930-1953, correspondance.	1935-1959
A3/ 107	Délégation de signatures : extraits des procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration, correspondance.	1937-1962
A3/ 108	Sécurité des visiteurs dans le musée : note pour les contrôles d'usage pour l'ouverture des expositions, instructions de la préfecture de police, notes, correspondance.	1938-1968
A3/ 109	Propagande en Amérique, projet de constitution d'une section américaine de l'Ucad : correspondance, lettre de recommandation, liste nominative, notes.	1939
A3/ 110	Participation aux dépenses de la coopérative du service d'entr'aide et des cultures du terrain de Chèvreloup : demande de cotisation.	1943
A3/ 111	Restauration par les Monuments historiques du Château de la Bastie d'Urfé, participation de l'Ucad : correspondance, liste des œuvres de l'Ucad ayant appartenu au décor de château.	1943-1944
A3/ 112	Fondation nationale de la cité universitaire de Paris, demande de documentation sur l'Ucad : correspondance, note.	1945
A3/ 113	Documentation sur la situation de l'Ucad en 1895 : correspondance, copies d'articles.	1948
A3/ 114	Fournitures : correspondance, factures.	1954
A3/ 115	Equipements du musée, aménagement et entretien : correspondance, devis, notes.	1958-1974
A3/ 116	Recherche de partenaires : projet de lettre-type destinée à des personnes morales.	circa 1969
A3/ 117	Nomination d'un administrateur trésorier pour l'Ucad : correspondance, procès-verbaux des délibérations d'assemblées générales.	1970-1971
A3/ 118	Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE), changement du numéro SIRET de l'Ucad : note.	1978
A3/ 119	Intendance : note.	1982

Défense passive

- A3/ 120 Défense passive. — Généralités : imprimés, notices, affiches, récapitulatifs des achats effectués (1938-1939), rapports d'activité mensuels transmis aux autorités d'occupation (1941-1944), lettres et circulaires, plaquettes et statuts de l'Ucad en allemand, liste du personnel (1941-1944), correspondance, liste des abris, listes nominatives (1943-1944). 1938-1944
- A3/ 121 Protection des collections, évacuation : correspondance avec la commission pour la protection des œuvres d'art, laisser-passer, listes des caisses envoyées (par château), listes des objets contenus dans les caisses déposées au Château de Chambord, fiches originelles, bordereaux d'envoi des caisses, catalogue des collections du musée Camondo annoté. 1918-1945

Enregistrements sonores

- A3/ 122 Délibérations des séances des conseils et assemblées, enregistrements : 17 bandes sonores. 1968-1975

Gestion du personnel

- A3/ 123 Effectifs de l'Ucad, état et augmentation : correspondance avec la Direction des musées de France. 1933-1963
- A3/ 124 Personnel de surveillance : textes officiels, notes de service, lettres de candidatures, documents officiels. 1955-1973
- A3/ 125 Vacances : textes officiels, notes. 1979
- A3/ 126 Statut du personnel scientifique : curriculum vitae, note sur l'évolution de carrière, lettres de candidature, correspondance. 1883-1977
- A3/ 127 "Chômeurs intellectuels", nomination au musée : notes, demandes de crédits supplémentaires. 1950-1961
- A3/ 128 Fonctionnaires détachés à l'Ucad, rémunération : note sur la pension de 12%. 1982

ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

Généralités

- A3/ 129 Centre de documentation pour l'habitation (CEDHA), gestion : correspondance, plaquette, rapports d'activité, statuts de l'union des artistes décorateurs créateurs d'ensembles. 1951-1955
- A3/ 130 Salle de conférences. — Achat et entretien d'un appareil de projection : factures, contrat d'entretien, correspondance (1959). Organisation de conférences et de spectacles : correspondance, programmes, prospectus et plaquettes publicitaires, liste des entrées (1948-1972). Conférences de W. Keighley : correspondance, factures (1955-1969). 1948-1972

A3/ 131	Activité du musée des arts décoratifs : rapports d'activité et exposé des priorités financières de chaque département (1974-1977), notes de service, comptes rendus de réunions (1982-1983).	1974-1977
A3/ 132	Activité du service photographique : inventaire, liste des expositions couvertes.	1984
A3/ 133	Activité du fichier des œuvres : rapport.	1984
A3/ 134	Activité du service Art décojeunes : plaquettes, programmes des ateliers.	1985-1986
A3/ 135	Bal " La croisière bleue " à l'Ucad : invitation.	1987

Gestion des collections

A3/ 136	Constitution du musée en entrepôt réel de douanes : correspondance, autorisations.	1926-1938
A3/ 137	Société Ruhlman, demande d'acquittement de la taxe de luxe sur les meubles acquis par l'Ucad : correspondance, état des ventes.	1928
A3/ 138	Société d'emballage et de transport des œuvres : lettres de candidature.	1932-1934
A3/ 139	Vols commis au musée des arts décoratifs : correspondance, déclarations de vol, rapports des gardiens, listes récapitulatives, photographies, coupures de journaux, fiches d'inventaire obsolètes.	1933-1980
A3/ 140	Dons et legs : liste.	1988

Ouvertures du musée et organisation d'expositions

A3/ 141	Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts, organisation d'une exposition du travail au Palais de l'industrie : programme, règlement, coupures de journaux, rapports.	1885
A3/ 142	Inaugurations d'expositions organisées par l'Ucad : annonces et communiqués de presse, invitations, correspondance.	1906-1931
A3/ 143	Partenariat pour l'organisation d'une exposition avec le Syndicat des négociants en objets d'art : projet de contrat, correspondance, cahier des charges, budget.	1944
A3/ 144	Musée des arts décoratifs, réouverture des salles : correspondance, invitations, coupures de journaux.	1946-1955
A3/ 145	Mise à disposition d'espaces d'exposition : contrat vierge (s. d.), calculs des surfaces des salles, calculs des contributions à demander (1971).	1971
A3/ 146	Expositions organisées par le musée des arts décoratifs, le musée de l'affiche et le Centre de création industrielle (CCI) : programmes.	1974-1981

A3/ 147	Ucad, imprimés : plaquettes publicitaires, communiqués de presse sur les expositions.	1984-1985
A3/ 148	Situations financières des expositions : bilans comptables.	1975-1979
A3/ 149	Participation à des expositions étrangères : notes, correspondance.	1967-1968
A3/ 150	Harmonisation des imprimés de l'Ucad : épreuves graphiques.	1975
A3/ 151	Musée de l'affiche, organisation de manifestations : invitations, projets de budgets d'exposition, notes sur l'organisation d'un concours d'affiches sur l'économie d'énergie, correspondance.	1978-1982
A3/ 152	Gestion des éditions et des publications : exemplaires de cartes postales du musée des arts décoratifs et du musée de l'affiche, état des stocks des cartes postales et des catalogues.	1976-1982
A3/ 153	Enquête du ministère de la culture sur les expositions à Paris : liste des expositions organisées par le musée des arts décoratifs.	1984
A3/ 154	Réouverture du musée : plaquettes, programmes, invitations à la soirée de réouverture.	1985
A3/ 155	Musée de la mode, création : projet, notes des réunions de préparation, présentation (1980-1982) ; inauguration : plaquette, programmation du musée, documentation (1986).	1980-1986
A3/ 156	Documents divers : plans, correspondance, cartons d'invitation, fiches, photographies, imprimés divers.	circa 1882-1945

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Bureau / Conseil d'administration

Sous-série A4

1874 - 1993

1,55 ml

INTRODUCTION

Sous la cote A4 sont répertoriés, dans l'ordre chronologique, les dossiers des délibérations du conseil d'administration de l'Union centrale entre 1874 à 1993.

Depuis la fondation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie en 1864 et jusqu'à sa constitution en société par actions, il n'y a pas de conseil d'administration mais un comité d'organisation " qui dirige et administre [...] conformément aux décisions prises par la majorité des votants dans les séances où il convoquera tous les membres "18.

Dès 1874, " La société est administrée par un conseil [...] qui] s'assemble toutes les fois que le besoin le réclamera, et au moins une fois tous les deux mois "19.

Le terme de conseil d'administration apparaît plus spécifiquement dans les statuts de 1882 : " Le conseil d'administration agit au nom de la Société de l'Union centrale des arts décoratifs. "20

La sous-série des délibérations du conseil d'administration est classée selon deux axes de compréhension :

- sur le plan horizontal, on a distingué les délibérations du conseil d'administration de celles de son organe exécutif, le bureau (" Le bureau est chargé de l'exécution des décisions du conseil d'administration [...] "3).

- sur le plan vertical, le classement s'organise matériellement et intellectuellement autour de deux collections :

- * une collection de registres - livres de présence, registres des procès-verbaux des délibérations ;
- * une collection de dossiers des séances, dossiers contenant non seulement les procès-verbaux des délibérations mais aussi des pièces annexes : notes, listes, lettres d'excuses, rapports.

Pendant la deuxième guerre mondiale, entre 1941 et 1945, le conseil d'administration n'existe plus comme tel. Il est remplacé, " pour se conformer aux diverses ordonnances des autorités occupantes "21, par un comité directeur, conseil plus restreint de 3 membres : " Le comité décide la suppression des fonctions de premier vice-président, de secrétaire et de secrétaire-adjoint du conseil d'administration [...] "22.

Les délibérations de ce comité directeur sont classées chronologiquement au sein de la partie des délibérations du conseil d'administration. Ces dossiers sont mis en valeur en constituant une sous-partie de l'ensemble.

Cette sous-série propose des dossiers sériels, donc des informations homogènes, sur une longue période. Elle permet ainsi de reconstituer la vie de la société dans sa continuité.

¹⁸ Article 4 des statuts de 1864. Statuts de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, cote A1/ 7.

¹⁹ Titre 3, article 16 et 20 des statuts de 1874. Statuts de la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, cote A1/ 19.

²⁰ Titre VI des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad, cote A3/ 77.

²¹ Extrait du procès-verbal de la séance du conseil d'administration du 9 mars 1945. Registre, cote A4/ 95.

²² Extrait du procès-verbal de la séance du comité directeur du 11 avril 1941.

Le conseil d'administration " convoque l'assemblée générale, vote sur le rapport écrit [...] les dépenses nécessaires [...], il arrête le règlement intérieur de la société [...], il admet les membres [...] et pourvoit à leur remplacement [...]. Il est chargé par l'assemblée générale de prendre toutes les autres mesures nécessaires pour remplir l'objet de la société." ²³

On trouve donc dans les actes les décisions qui ont orienté la vie même de l'Union centrale, avec l'exposé des motifs qui ont guidé les choix. On y lit les décisions en matière d'organisation d'expositions et d'acquisitions, mais aussi en matière de locaux, de travaux d'aménagement.

Les deux ensembles (registres et dossiers) présentent chacun des particularités. La collection des registres est exhaustive et garantit la véracité des dates de séances. Au contraire, la collection des dossiers de séances comporte quelques lacunes. En revanche, ces dossiers de séance sont plus complets et offrent une information plus complexe. Les diverses pièces proposent des informations plus fouillées, plus précises. Cela compense la perte d'information des procès-verbaux des délibérations, plus synthétiques.

La dernière partie de la sous-série réunit des documents relatifs à la composition du conseil, notamment des dossiers individuels, dans lesquels sont portés des renseignements comme les dates de nomination et de départ du membre, le nom du remplaçant éventuel. Des listes alphabétiques de dossiers de membres sont d'ailleurs placées en annexe à la suite du corps du répertoire.

Grâce aux livres de présence et aux lettres d'excuses contenues dans les dossiers de séances, le chercheur peut mener à bien une étude sociologique des membres du conseil d'administration de l'Union centrale : leur nombre, leur profession et la représentation des catégories socio-professionnelles, leur lieu d'activité, leur assiduité aux séances...

²³ Titre VI des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad, cote A3/ 77.

SOMMAIRE

SÉANCES DU BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	A4/ 1-84
Registres	A4/ 1- 9
Livre de présence	A4/ 1
Procès-verbaux des délibérations	A4/ 2- 9
Dossiers des séances du bureau	A4/ 10-84
SÉANCES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	A4/ 85-290
Registres	A4/ 85-97
Livres de présence	A4/ 85-86
Procès-verbaux des délibérations	A4/ 87-97
Dossiers des séances du conseil d'administration (1882-1940)	A4/ 98-209
Dossiers des séances du comité directeur (1941-1944)	A4/ 210-219
Dossiers des séances du conseil d'administration (1945-1981)	A4/ 220-290
COMPOSITION DU BUREAU & DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	A4/ 291-311

RÉPERTOIRE

SÉANCES DU BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Registres

A4/ 1	Livre de présence du bureau.	1893-1962
A4/ 2 - 9	Procès-verbaux des délibérations du bureau.	1883-1978
	2. 27 juin 1883 - 18 février 1887.	
	3. 14 décembre 1888 - 10 juillet 1891.	
	4. 23 octobre 1891 - 6 octobre 1893.	
	5. 13 octobre 1893 - 11 octobre 1895.	
	6. 18 octobre 1895 - 11 mars 1898.	
	7. 1 ^{er} mars 1898 - 20 janvier 1947.	
	8. 13 mai 1947 - 22 décembre 1976.	
	9. 24 mars 1977 - 20 décembre 1978.	

Dossiers des séances du bureau

A4/ 10-57	Dossiers des séances : notes, procès-verbaux des délibérations, correspondance, bulletins de vote.	1883-1973
	10. Séance du 1 ^{er} août 1883.	
	11. Séance du 21 avril 1893.	
	12-14 1913.	
	12. Séance du 28 janvier.	
	13. Séance du 21 juin.	
	14. Séance du 27 novembre.	
	15-18 1914.	
	15. Séance du 30 janvier.	
	16. Séance du 8 juin.	
	17. Séance du 27 juin.	
	18. Séance du 1 ^{er} août.	
	19. Séance du 6 mars 1915.	

- 20-21 1919.
20. Séance du 19 mai.
21. Séance du 6 octobre²⁴.
22. Séance du 12 octobre 1920.
- 23-24 1921.
23. Séance du 26 avril.
24. Séance du 14 septembre.
25. Séance du 16 octobre 1923.
26. Séance du 24 novembre 1926.
- 27-31 1927.
27. Séance du 15 février.
28. Séance du 25 mars.
29. Séance du 13 mai.
30. Séance du 25 mai.
31. Séance du 25 octobre.
32. Séance du 21 juin 1929.
33. Séance du 16 décembre 1930.
34. Séance du 8 avril 1932.
- 35-37 1933.
35. Séance du 10 février.
36. Séance du 5 mai.
37. Séance du 17 novembre.
38. Séance du 26 décembre 1935.
39. Séance du 30 mars 1936.
40. Séance du 17 juin 1937.
41. Séance du 13 janvier 1938.
42. Séance du 8 mars 1941²⁵.
43. Séance du 27 septembre 1944²⁶.
44. Séance du 22 janvier 1945.
- 45-46 1947.
45. Séance du 20 janvier.
46. Séance du 23 mai.
- 47-48 1949.

²⁴ Contient la correspondance relative au projet de convention avec l'Etat.

²⁵ Contient une liste des donations et legs depuis 1940.

²⁶ Contient une liste des donations et legs depuis 1944.

47. Séance du 10 février.
48. Séance du 3 décembre.
49. Séance du 17 juillet 1950.
50. Séance du 17 novembre 1952.
51. Séance du 2 décembre 1953.
52. Séance du 11 février 1958.
53. Séance du 19 décembre 1960.
- 54-55 1961.
54. Séance du 23 janvier.
55. Séance du 21 novembre.
56. Séance du 26 septembre 1972.
57. Séance du 9 juillet 1973.
- A4/ 58 Dossier de la séance du 25 octobre 1974 : feuille de présence, procès-verbal des délibérations. 1974
- A4/ 59 Dossier de la séance du 21 janvier 1975 : ordre du jour, liste de présence, règlement intérieur de l'Ucad, procès-verbal des délibérations de l'assemblée générale, procès-verbal des délibérations. 1975
- A4/ 60-71 Dossiers des séances : procès-verbaux des délibérations de la séance précédente, bilans comptables, budgets, procès-verbaux des délibérations, notes, correspondance. 1975-1978
- 60-61 1975.
60. Séance du 22 mai.
61. Séance du 26 juin.
- 62-65 1976.
62. Séance du 21 janvier.
63. Séance du 31 mars.
64. Séance du 29 septembre.
65. Séance du 22 décembre.
- 66-69 1977.
66. Séance du 24 mars.
67. Séance du 4 mai.
68. Séance du 28 octobre.
69. Séance du 20 décembre.
- 70-71 1978.
70. Séance du 14 mars.
71. Séance du 18 avril.

A4/ 72-75	Dossiers des séances : notes, procès-verbaux des délibérations. 72-74 1978. 72. Séance du 23 mai. 73. Séance du 24 octobre. 74. Séance du 20 décembre. 75. Séance du 22 mars 1979.	1978-1979
A4/ 76-81	Dossiers des séances : feuilles de présence, notes, procès-verbaux des délibérations. 76-79 1979. 76. Séance du 31 mai. 77. Séance du 20 juin. 78. Séance du 17 octobre. 79. Séance du 8 novembre. 80-81 1980. 80. Séance du 21 mars. 81. Séance du 14 mai.	1979-1980
A4/ 82-84	Dossiers des séances : notes, procès-verbaux des délibérations. 82. Séance du 18 décembre 1980. 83-84 1981. 83. Séance du 10 février. 84. Séance du 7 avril.	1980-1981

SÉANCES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Registres

A4/ 85 -86	Livres de présence. 85 . 24 avril 1891 - 26 avril 1923. 86 . 1 ^{er} décembre 1923 - 31 mai 1962.	1891-1962
A4/ 87 -97	Procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration. 87 . 21 février 1874 - 14 juin 1878. 88 . 16 décembre 1878 - 27 mars 1882. 89 . 1 ^{er} février 1882 - 6 mars 1885. 90 . 14 mars 1885 - 24 décembre 1889. 91 . 18 janvier 1890 - 29 janvier 1897. 92 . 26 février - 13 juin 1905. 93 . 17 novembre 1905 - 30 avril 1920.	1874-1993

- 94 . 14 juin 1920 - 28 avril 1933.
- 95 . 15 décembre 1933 - 20 juin 1961.
- 96 . 7 juin 1962 - 18 décembre 1980.
- 97 . 12 octobre 1981 - 16 juin 1993.

Dossiers des séances du conseil d'administration (1882-1940)

- A4/ 98-112 Procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration. 1882-1910
- 98. Séance du 27 décembre 1882.
 - 99-105 1883.
 - 99. Séance du 24 janvier.
 - 100. Séance de 9 mars.
 - 101. Séance du 14 mars.
 - 102. Séance du 21 mars.
 - 103. Séance du 28 avril.
 - 104. Séance du 15 mai.
 - 105. Séance du 1^{er} août.
 - 106-107 1890.
 - 106. Séance du 22 mars.
 - 107. Séance du 25 avril.
 - 108-109 1897.
 - 108. Séance du 29 janvier.
 - 109. Séance du 29 octobre.
 - 110. Séance du 13 juin 1905.
 - 111-112 1910.
 - 111. Séance du 18 novembre.
 - 112. Séance du 16 décembre.
- A4/ 113-209 Dossiers des séances : notes, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations. 1913-1940
- 113-117 1913.
 - 113. Séance du 30 janvier.
 - 114. Séance du 4 avril.
 - 115. Séance du 29 avril.
 - 116. Séance du 11 juillet.
 - 117. Séance du 11 décembre.
 - 118-120 1914.
 - 118. Séance du 30 janvier.
 - 119. Séance du 9 mars.
 - 120. Séance du 28 avril.
 - 121-123 1915.

121. Séance du 10 avril.
122. Séance du 30 avril.
123. Séance du 24 novembre.
- 124-126 1916.
124. Séance du 3 mars.
125. Séance du 29 mars.
126. Séance du 12 avril.
- 127-128 1917.
127. Séance du 30 mars.
128. Séance du 25 avril.
- 129-132 1918.
129. Séance du 16 février.
130. Séance du 21 mars.
131. Séance du 5 avril.
132. Séance du 29 avril.
- 133-137 1919.
133. Séance du 24 janvier.
134. Séance du 8 avril.
135. Séance du 30 avril.
136. Séance du 3 juillet.
137. Séance du 27 octobre.
- 138-142 1920.
138. Séance du 1^{er} mars.
139. Séance du 14 avril.
140. Séance du 30 avril.
141. Séance du 14 juin.
142. Séance du 24 décembre.
- 143-145 1921.
143. Séance du 14 avril.
144. Séance du 29 avril.
145. Séance du 12 juillet.
- 146-149 1922.
146. Séance du 11 janvier.
147. Séance du 25 mars.
148. Séance du 28 avril.
149. Séance du 30 mai.
- 150-152 1923.
150. Séance du 29 mars.
151. Séance du 26 avril.
152. Séance du 1^{er} décembre.
- 153-157 1924.

153. Séance du 1^{er} avril.
154. Séance du 29 avril.
155. Séance du 3 juillet.
156. Séance du 27 octobre.
157. Séance du 24 décembre.
- 158-161 1925.
158. Séance du 19 mars.
159. Séance du 25 avril.
160. Séance du 29 juillet.
161. Séance du 17 novembre.
- 162-165 1926.
162. Séance du 22 mars.
163. Séance du 27 avril.
164. Séance du 17 juin.
165. Séance du 21 septembre.
- 166-168 1927.
166. Séance du 21 mars
167. Séance du 29 avril.
168. Séance du 16 décembre.
- 169-171 1928.
169. Séance du 29 mars.
170. Séance du 27 avril.
171. Séance du 18 décembre.
- 172-174 1929.
172. Séance du 9 avril.
173. Séance du 29 avril.
174. Séance du 20 décembre.
- 175-178 1930.
175. Séance du 10 mars.
176. Séance du 4 avril.
177. Séance du 9 juillet.
178. Séance du 9 décembre.
- 179-181 1931.
179. Séance du 10 mars.
180. Séance du 28 avril.
181. Séance du 22 décembre.
- 182-185 1932.
182. Séance du 27 janvier.
183. Séance du 12 avril.
184. Séance du 29 avril.
185. Séance du 15 novembre.
- 186-188 1933.

186. Séance du 11 février.
187. Séance du 28 avril.
188. Séance du 15 décembre.
- 189-190 1934.
189. Séance du 26 mars.
190. Séance du 27 avril.
- 191-195 1935.
191. Séance du 18 janvier.
192. Séance du 3 avril.
193. Séance du 30 avril.
194. Séance du 24 octobre.
195. Séance du 18 décembre.
- 196-197 1936.
196. Séances du 30 mars et du 28 avril.
197. Séance du 13 novembre.
- 198-200 1937.
198. Séance du 27 février
199. Séance du 28 avril.
200. Séance du 21 décembre.
- 201-204 1938.
201. Séance du 5 mars.
202. Séance du 30 avril.
203. Séance du 1^{er} juillet.
204. Séance du 20 décembre.
- 205-207 1939.
205. Séance du 29 mars.
206. Séance du 29 avril.
207. Séance du 28 décembre.
- 208-209 1940.
208. Séance du 20 mars.
209. Séance du 25 avril.

Dossiers des séances du comité directeur (1941-1944)

- A4/ 210-219 Dossiers des séances : notes, lettres d'excuses, procès-verbaux
des délibérations. 1941-1944
- 210-212 1941.
210. Séance du 11 avril.
211. Séance du 24 avril.
212. Séance du 25 octobre.
- 213-216 1942.

- 213. Séance du 5 janvier.
- 214. Séance du 10 février.
- 215. Séance du 20 mai.
- 216. Séance du 8 juin.

217-218 1943.

- 217. Séance du 7 mai.
- 218. Séance du 27 juillet.

219. Séance du 25 mars 1944.

Dossiers des séances du conseil d'administration (1945-1981)

- A4/ 220-264 Dossiers de séances : notes, lettres d'excuses, rapports, procès-verbaux des délibérations. 1945-1962
- 220-222 1945.
- 220. Séance du 9 mars.
 - 221. Séance du 30 avril.
 - 222. Séance du 17 juillet.
- 223-224 1946.
- 223. Séance du 15 mars.
 - 224. Séance du 30 avril.
- 225-226 1947.
- 225. Séance du 20 mars.
 - 226. Séance du 29 avril.
- 227-230 1948.
- 227. Séance du 10 janvier.
 - 228. Séance du 24 mars.
 - 229. Séance du 8 mai.
 - 230. Séance du 11 décembre.
- 231-234 1949.
- 231. Séance du 19 mars.
 - 232. Séance du 10 mai.
 - 233. Séance du 1^{er} juillet.
 - 234. Séance du 27 octobre.
- 235-237 1950.
- 235. Séance du 6 avril.
 - 236. Séance du 9 mai.
 - 237. Séance du 14 novembre.
- 238-241 1951.
- 238. Séance du 22 février.
 - 239. Séance du 24 avril.
 - 240. Séance du 7 juillet.
 - 241. Séance du 16 novembre.
- 242-245 1952.

242. Séance du 15 mars.
 243. Séance du 6 mai.
 244. Séance du 8 juillet.
 245. Séance du 8 décembre.
- 246-248 1953.
 246. Séance du 21 mai.
 247. Séance du 11 juillet.
 248. Séance du 22 décembre.
- 249-250 1954.
 249. Séance du 10 mai.
 250. Séance du 12 juillet.
251. Séance du 26 mars 1955.
252. Séance du 31 mai 1956.
- 253-255 1957.
 253. Séance du 14 janvier.
 254. Séance du 29 mars.
 255. Séance du 18 juin.
- 256-257 1958.
 256. Séance du 17 février.
 257. Séance du 12 juin.
258. Séance du 2 juillet 1959.
259. Séance du 7 juillet 1960.
- 260-262 1961.
 260. Séance du 6 février.
 261. Séance du 15 mai.
 262. Séance du 20 juin.
- 263-264 1962.
 263. Séance du 3 mai.
 264. Séance du 7 juin.
- A4/ 265 Dossier des séances : notes préparatoires. 1963-1971
- A4/ 266 Dossier de la séance du 1^{er} juillet 1971 : procès-verbal des délibérations. 1971
- A5/ 267 Dossier de la séance du 8 juillet 1971 : notes, lettres d'excuses, rapports, procès-verbaux des délibérations. 1971
- A4/ 268 Dossier de la séance du 6 octobre 1971 : notes préparatoires. 1971
- A4/ 269-271 Dossiers des séances : procès-verbaux des délibérations, liste des représentants de l'état au conseil d'administration. 1971-1972
- 269-270 1971.

269. Séance du 9 novembre
270. Séance du 9 décembre.
271. Séance du 26 avril 1972.
- A4/ 272 Dossier de la réunion du conseil d'administration et des commissions du 14 novembre 1972 : ordre du jour, procès-verbal des délibérations, notes et réflexions. 1972
- A4/ 273 Dossier de la réunion du conseil d'administration et des groupes de travail " CCI " et " Management " du 19 décembre 1972 : notes, procès-verbaux des délibérations, correspondance. 1972
- A4/ 274-275 Dossiers des séances : rapports, procès-verbaux des délibérations. 1973
274. Séance du 12 juillet 1973.
275. Séance du 22 octobre 1973.
- A4/ 276-290 Dossiers des séances : ordres du jour, feuilles de présence, procès-verbaux des délibérations de la séance précédente, rapports, procès-verbaux des délibérations. 1974-1981
276. Séance du 21 novembre 1974.
- 277-278 1975.
277. Séance du 13 février.
278. Séance du 26 juin.
279. Séance du 31 mars 1976.
- 280-281 1977.
280. Séance du 2 juin.
281. Séance du 28 octobre.
- 282-283 1978.
282. Séance du 23 mai.
283. Séance du 20 décembre.
- 284-286 1979.
284. Séance du 20 juin.
285. Séance du 20 novembre.
286. Séance du 14 décembre.
- 287-288 1980.
287. Séance du 26 juin.
288. Séance du 18 décembre.
- 289-290 1981.
289. Séance du 12 octobre.
290. Séance du 18 décembre.

COMPOSITION DU BUREAU & DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

A4/ 291-292	Départs : listes des membres démissionnaires ou décédés.	1877-1929
	291. Avant 1920.	s. d.
	292. Entre 1877 et 1929.	1877-1929
A4/ 293	Composition : liste des membres.	1882
A4/ 294	Renouvellement des membres : lettres de candidature, listes des candidats, bulletins de vote.	1884-1957
A4/ 295	Démission collective du bureau : correspondance, notes, listes.	1890-1891
A4/ 296-297	Membres du conseil, statuts : listes.	1892-1893
	296. 1892.	
	297. 1893.	
A4/ 298	Renouvellement des membres : liste des membres proposés.	1899
A4/ 299	Nomination de 3 membres : brouillon des lettres d'avertissement.	1911
A4/ 300	Enquête sur l'ascendance juive des membres : circulaires, formulaires vierges, lettres de réponse, correspondance.	1941
A4/ 301	Composition : répertoire alphabétique des membres.	1945-1961
A4/ 302	Renouvellement des membres : lettres de candidature, notes.	1945-1962
A4/ 303	Composition : listes des membres et des membres d'honneur.	1962-1973
A4/ 304	Renouvellement du bureau : lettres de candidature, notes.	1967
A4/ 305-306	Composition du bureau et du conseil d'administration : listes des membres.	1972-1977
	305. 1972.	
	306. 1977.	
A4/ 307	Composition du conseil supérieur : liste des membres.	1972
A4/ 308	Membres désignés par l'Etat : arrêtés, liste nominative, dossiers personnels (ordre alphabétique des membres).	1958-1963
A4/ 309-311	Dossiers individuels des membres (ordre alphabétique des membres) : lettres d'approbation, lettres de démission, avis de décès.	1877-1972
	309. 1877-1899.	

310. 1890-1956.

311. 1915-1972.

ANNEXE 1 de la sous-série A4 :

**Liste alphabétique des noms de membres dont les dossiers sont réunis sous
la cote A4/309**

Barrias	Guichard	Salverte
Bernard	Jallu	Schmit
Biais	Louvet	Sédille
Bocher	Mourey	Seguin
Chesneau	Petit	Tétreau
Falize	Renard	Veyrat
Fourdinois		

ANNEXE 2 de la sous-série A4 :

Liste alphabétique des noms de membres dont les dossiers sont réunis sous la cote A4/310

Appert	Fould	Migeon
d'Audiffret-Pasquier	Fouquet	Monnet
Audoynaud	Fourcade	Montagnac
Bagues	Gabriel	Morand
Baschet	Gentil	Moreux
Bemberg	Genuys	de Mouchy
Beraldi	Godillot	Moullé
Berger	Gonse	Nanteuil de la Norville
Berlioz	Gourgaud	Niel
de Billy	Grados	Nocq
Bloch	Grousset	Olivier
Bonnier	Guérin	Penard y fernandez
Boucheron	Guiraud	Peytel
Bouilhet	Hautecoeur	Plumet
Bouix	Henraux, James	Poli
Bricard	Henraux, Lucien	Polignac
Bucquet	Hermant	Pol neveux
Camondo	Huisman	Porteneuve
Carnot	Huntington	Puiforcat
Chantrell	Hyde, James	Rameil
Chapsal	Hyde, Henri	Ramet
Chastenet	Isaac	Rémon, Géo
Chatel	Jameson	Rémon, P. Henri
Chompret	Karbowsky	Reubell
Cognacq	Koechlin	Rodier
Cornille	Krafft	Rothschild
Cornudet	Lair-Dubreuil	Rouard
Dal-Piaz	Lalique	Rouché
Dautry	Laniel	Rufin
David-Weill	Larcade	Ruhlmann
Debat	Lavalley	Sainsère
Delore	Lavedan	Sert
Doistau	Lefebure	Soleau
Dorville	Lefuel	Susse
Doucet	Lobre	Templier
Dreyfus	Locquin	Tossizza
Dufrêne	Lopez	Vernier
Escudier	Loreau	Vever
Fauchier-Magnan	Majorelle	Vitry
Fenaille	Marcou	Zoubaloff
Fontaine, J. A	Marquet de Vasselot	
Fontaine, Georges		

ANNEXE 3 de la sous-série A4 :

Liste alphabétique des noms de membres dont les dossiers sont réunis sous la cote A4/311

d'Allens	Ergmann	Motte
Angoulvent	Fauchier-Magnan	de Noailles
Bauer	Fould-springer	Nathan Garamond
Bollaert	de Ganay	Peignot
Balay	Gillet	Petin
Boreux	Giscard d'estaing	Peytel
Bouilhet	Grandgeorge	Philippon
Boyer	Gruber	Picon
Breton	Guerlain	Prouvé
Carlhian	Herbst	Prouvost
Chastel	Hermant	Rivière
Claudius-Petit	Hitier	de Ricci
Combet	Janneau	Rothschild
Conquet	Joly	Schmitt
Daublain	Laguionie	Soulages
Dessus	Laprade	Spar
Diricq	Lassaigne	Vergé
Dumond	Lefebure-Destors	Yribarren
Dupont	Malvaux	

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Assemblées
Générales

Sous-série A5**

1874 - 1993

2,30 ml

INTRODUCTION

Sous la cote A5 sont répertoriés, dans l'ordre chronologique, les dossiers des assemblées générales de l'Union centrale entre 1874 à 1993.

Depuis la fondation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie en 1864 et jusqu'à sa constitution en société par actions, il n'y a pas d'assemblée générale mais un comité d'organisation « qui dirige et administre [...] conformément aux décisions prises par la majorité des votants dans les séances où il convoquera tous les membres »²⁷.

Dès 1874, l'assemblée générale des actionnaires entre logiquement dans l'organisation de la société : « L'assemblée générale se réunit chaque année dans le mois d'avril »²⁸.

Cette clause sera reprise dans les statuts de 1882 : « L'assemblée générale a lieu au moins une fois par an, dans les quatre premiers mois de chaque année. »²⁹

La sous-série des assemblées générales est classée de la même façon que la sous-série des conseils d'administration. Outre la séparation chronologique entre l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie et l'Union centrale des arts décoratifs, elle s'organise intellectuellement et matériellement autour de deux collections :

- une collection de registres - livres de présence, registres des procès-verbaux des délibérations ;
- une collection de dossiers des séances, contenant non seulement les procès-verbaux des délibérations, mais aussi toutes les pièces annexes : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, rapports des commissions permanentes de l'Union centrale.

Cette sous-série propose des dossiers sériels, donc des informations homogènes, sur une longue période. Elle permet ainsi de reconstituer la vie de la société dans sa continuité.

L'assemblée générale est appelée « à ratifier les nominations des membres du conseil d'administration,[...] à décider des questions proposées par le conseil d'administration,[...] à modifier les statuts et à se prononcer sur la dissolution de la société ».³

On trouve donc dans les actes les principales décisions qui ont orienté la constitution de l'Union centrale, avec l'exposé des motifs qui ont guidé les choix. D'ailleurs, pour les dossiers des assemblées générales extraordinaires, l'analyse met en valeur la question importante inscrite à l'ordre du jour (création, modifications..).

Les deux ensembles (registres et dossiers) présentent chacun des avantages. La collection des registres est exhaustive et garantit la véracité des dates de séances. Au contraire, la collection des dossiers de séances comporte quelques lacunes. En revanche, ces dossiers sont plus complets et offrent une information plus complexe. Les diverses pièces proposent des informations plus fouillées, plus précises. Cela compense la perte d'information des procès-verbaux des délibérations, plus synthétiques.

²⁷ Article 4 des statuts de 1864. Statuts de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, cote A1/ 7.

²⁸ Titre 4, article 28 des statuts de 1874. Statuts de la Société de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, cote A1/ 19.

²⁹ Titre VIII des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad, cote A3/ 77.

Les rapports des diverses commissions de l'Union centrale (commission du musée, commission de l'enseignement, commission de l'enseignement du Comité des Dames - dès 1913 -, commission de la bibliothèque - dès 1914 -, commission des finances, rapport des censeurs) sont eux aussi très détaillés.

Il faut noter aussi la présence, pour les années 1941-1945, de documents récapitulatifs destinés à l'édition de l'annuaire. Le caractère synthétique de ces pièces leur donne une valeur toute particulière, d'autant plus que l'Ucad n'a pas publié d'annuaires pour ces 5 années.

Des recherches peuvent également être menées sur un autre sujet. Les livres de présence, les feuilles de présence et les pouvoirs sont autant de pièces qui permettent de faire une étude sociologique des membres de l'Union centrale : leur nombre, leur profession et la représentation des catégories socio-professionnelles, leur lieu d'activité, leur assiduité aux séances...

SOMMAIRE

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE	A5/ 1-11
ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS	A5/ 12-123
Registres des procès-verbaux des délibérations	A5/ 12-14
Dossiers des assemblées générales	A5/ 15-123

RÉPERTOIRE

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE L'UNION CENTRALE DES BEAUX-ARTS APPLIQUÉS A L'INDUSTRIE

A5/ 1	Procès-verbaux des délibérations des assemblées générales.	1874-1881
A5/ 2- 3	Dossiers des assemblées générales constituantes : feuilles de présence, pouvoirs.	1874
	2. Première assemblée générale constituante du 12 janvier 1874.	
	3. Deuxième assemblée générale constituante du 29 janvier 1874.	
A5/ 4	Dossier de l'assemblée générale du 23 avril 1875 : feuille de présence, pouvoirs, rapports, compte-rendu de la première année d'existence, coupures de journaux.	1875
A5/ 5	Dossier des assemblées générales ordinaire et extraordinaire du 28 avril 1876 relatives à la modification des statuts de la société : feuille de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports du président, rapports des commissions, actes notariés, coupures de journaux.	1876
A5/ 6	Dossier des assemblées générales ordinaire et extraordinaire du 30 avril 1877 relatives à la modification des statuts de la société : feuille de présence, pouvoirs, extraits des procès-verbaux des délibérations, rapports du président, rapports des commissions, actes notariés, coupures de journaux.	1877
A5/ 7- 8	Dossiers des assemblées générales : feuilles de présence, pouvoirs, rapports, coupures de journaux.	1877-1879
	7. Assemblée générale du 26 avril 1878.	1877-1878
	8. Assemblée générale du 25 avril 1879.	1879
A5/ 9-10	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports du président, rapports des commissions, coupures de journaux.	1880-1881
	9. Assemblée générale du 30 avril 1880.	
	10. Assemblée générale du 29 avril 1881.	

A5/ 11 Dossier de l'assemblée générale extraordinaire du 20 décembre 1881 relative à la liquidation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : feuille de présence, pouvoirs, procès-verbal des délibérations, rapport du président, coupures de journaux. 1881

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Registres des procès-verbaux des délibérations

A5/ 12 -14 Procès-verbaux des délibérations des assemblées générales. 1882-1993

12 . 1882-1907.

13 . 1908-1983.

14 . 1983-1993.

Dossiers des assemblées générales

A5/ 15 Dossier des assemblées générales extraordinaire et constituante du 21 juin 1882 relatives à la constitution de l'Ucad : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, coupures de journaux, notes, statuts de l'Ucad, supplément du *Bulletin officiel* de l'Ucad du 20 juillet 1882. 1882

A5/ 16 Dossier de l'assemblée générale du 16 mai 1883 : feuille de présence, pouvoirs. 1883

A5/ 17-19 Dossiers des assemblées générales : feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports du président, rapports des commissions, coupures de journaux, listes des membres du conseil d'administration, notes, correspondance. 1884-1886

17. Assemblée générale du 4 avril 1884.

18. Assemblée générale du 30 avril 1885.

19. Assemblée générale du 29 avril 1886.

A5/ 20 Dossier de l'assemblée générale extraordinaire du 4 mars 1886 relative au projet d'installation au Palais du quai d'Orsay : feuille de présence, pouvoirs, minutes du procès-verbal des délibérations, rapports, notes. 1886

A5/ 21-25 Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, coupures de journaux, notes, correspondance. 1887-1890

21. Assemblée générale du 29 avril 1887.

22. Assemblée générale du 26 avril 1888³⁰.

³⁰ Contient une liste des dons reçus par la bibliothèque des arts décoratifs en 1887.

	23. Assemblées générales du 18 avril et 16 mai 1889.	
	24-25 1890.	
	24. Assemblée générale du 30 janvier.	
	25. Assemblée générale, 2 ^e réunion annuelle, du 20 février.	
A5/ 26	Dossier de l'assemblée générale extraordinaire du 30 octobre 1890 relative au projet d'installation au Palais des beaux-arts : feuille de présence, pouvoirs, minute du procès-verbal des délibérations, résultats du vote.	1890
A5/ 27	Dossier de l'assemblée générale du 19 février 1891 : feuille de présence, pouvoirs, rapports des commissions.	1891
A5/ 28-30	Dossiers des assemblées générales : feuilles de présence, pouvoirs, rapports des commissions, notes, correspondance.	1892-1894
	28. Assemblée générale du 23 avril 1892.	
	29. Assemblée générale du 29 avril 1893.	
	30. Assemblée générale du 16 mars 1894.	
A5/ 31-36	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, rapports des commissions, notes, correspondance.	1895-1900
	31. Assemblée générale du 29 avril 1895.	
	32. Assemblée générale du 29 avril 1896.	
	33. Assemblée générale du 30 avril 1897	
	34. Assemblée générale du 29 avril 1898.	
	35. Assemblée générale du 5 mai 1899.	
	36. Assemblée générale du 23 avril 1900.	
A5/ 37-42	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, notes, notes sur les acquisitions, correspondance.	1900-1906
	37. Assemblée générale du 29 avril 1901 ³¹ .	1900-1901
	38. Assemblée générale du 29 avril 1902.	1902
	39. Assemblée générale du 24 avril 1903.	1902-1903
	40. Assemblée générale du 16 avril 1904.	1903-1904
	41. Assemblée générale du 22 avril 1905 ³² .	1904-1905

³¹ Contient des documents relatifs à l'exposition universelle de 1900.

³² Contient une note relative au legs Emile Peyre.

	42. Assemblée générale du 27 avril 1906.	1905-1906
A5/ 43-52	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports, procès-verbaux des délibérations de la commission du musée, notes, notes sur les acquisitions, correspondance.	1906-1916
	43. Assemblée générale du 26 avril 1907.	1906-1907
	44. Assemblée générale du 29 avril 1908.	1907-1908
	45. Assemblée générale du 28 avril 1909.	1908-1909
	46. Assemblée générale du 30 avril 1910.	1909-1910
	47. Assemblée générale du 7 avril 1911.	1910-1911
	48. Assemblée générale du 30 avril 1912 ³³ .	1911-1912
	49. Assemblée générale du 29 avril 1913.	1912-1913
	50. Assemblée générale du 28 avril 1914.	1913-1914
	51. Assemblée générale du 30 avril 1915.	1914-1915
	52. Assemblée générale du 12 avril 1916.	1915-1916
A5/ 53-55	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, notes, notes sur les acquisitions, correspondance.	1916-1919
	53. Assemblée générale du 25 avril 1917.	1916-1917
	54. Assemblée générale du 29 avril 1918.	1917-1918
	55. Assemblée générale du 30 avril 1919.	1918-1919
A5/ 56	Dossier de l'assemblée générale du 30 avril 1920 : feuille de présence, pouvoirs.	1920
A5/ 57-58	Dossiers des assemblées générales : feuilles de présence, pouvoirs, rapports des commissions, notes.	1921-1922
	57. Assemblée générale du 29 avril 1921.	
	58. Assemblée générale du 28 avril 1922.	
A5/ 59-62	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, notes.	1923-1926
	59. Assemblée générale du 26 avril 1923.	
	60. Assemblée générale du 29 avril 1924.	

³³ Contient une note relative à l'exposition des travaux féminins de 1911.

	61. Assemblée générale du 25 avril 1925.	
	62. Assemblée générale du 27 avril 1926.	
A5/ 63	Dossier de l'assemblée générale extraordinaire du 29 avril 1927 relative à la modification du montant des souscriptions : ordre du jour, feuille de présence, pouvoirs.	1927
A5/ 64-77	Dossier des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations, rapports des commissions, notes	1927-1940
	64. Assemblée générale du 29 avril 1927.	
	65. Assemblée générale du 27 avril 1928.	
	66. Assemblée générale du 29 avril 1929.	
	67. Assemblée générale du 4 avril 1930.	
	68. Assemblée générale du 28 avril 1931.	
	69. Assemblée générale du 29 avril 1932.	
	70. Assemblée générale du 28 avril 1933.	
	71. Assemblée générale du 27 avril 1934.	
	72. Assemblée générale du 30 avril 1935.	
	73. Assemblée générale du 28 avril 1936.	
	74. Assemblée générale du 28 avril 1937.	
	75. Assemblée générale du 30 avril 1938.	
	76. Assemblée générale du 28 avril 1939.	
	77. Assemblée générale du 25 avril 1940.	
A5/ 78-82	Edition de l'annuaire de l'Ucad : documents récapitulatifs (rapports de la commission des finances, listes des dons et legs, listes des achats, listes des expositions organisées).	1920-1943
	78. Annales de 1921 à 1924 et de 1932 à 1940.	1920-1939
	79. Annuaire de 1941.	1940-1941
	80. Annuaire de 1942.	1941
	81. Annuaire de 1943.	1942
	82. Annuaire de 1944.	1943

A5/ 83-87	Assemblées générales — Dossier de l'assemblée générale : ordre du jour, feuille de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbal des délibérations, rapports, notes. Edition de l'annuaire de l'Ucad : documents récapitulatifs.	1944-1949
	83. Assemblée générale du 30 avril 1945.	1944-1945
	84. Assemblées générales ordinaire et extraordinaire du 30 avril 1946 relatives à la modification du montant des souscriptions.	1945-1946
	85. Assemblée générale du 29 avril 1947.	1946-1947
	86. Assemblée générale du 8 mai 1948.	1947-1948
	87. Assemblée générale du 10 mai 1949.	1948-1949
A5/ 88-91	Assemblées générales — Dossier de l'assemblée générale : ordre du jour, feuille de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbal des délibérations, situation financière de l'Ucad, rapports, notes. Edition de l'annuaire de l'Ucad : documents récapitulatifs.	1949-1953
	88. Assemblée générale du 9 mai 1950.	1949-1950
	89. Assemblée générale du 24 avril 1951.	1950-1951
	90. Assemblée générale du 6 mai 1952.	1951-1952
	91. Assemblée générale du 21 mai 1953.	1952-1953
A5/ 92	Dossier de l'assemblée générale du 21 mai 1954 : liste des achats en 1953, listes des dons et legs, liste des expositions, documents récapitulatifs.	1953-1954
A5/ 93-96	Assemblées générales — Dossier de l'assemblée générale : ordre du jour, feuille de présence, lettres d'excuses, procès-verbal des délibérations, situation financière de l'Ucad, rapports, notes. Edition de l'annuaire de l'Ucad : documents récapitulatifs.	1954-1958
	93. Assemblée générale du 10 juin 1955.	1954-1955
	94. Assemblée générale du 31 mai 1956.	1955-1956
	95. Assemblée générale du 18 juin 1957.	1956-1957
	96. Assemblée générale du 12 juin 1958.	1957-1958
A5/ 97-99	Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations, rapports, notes.	1959-1961
	97. Assemblée générale du 2 juillet 1959.	
	98. Assemblée générale du 7 juillet 1960.	

99. Assemblée générale du 20 juin 1961.
- A5/ 100 Dossier de l'assemblée générale extraordinaire du 26 juillet 1961 relative à la modification des statuts de l'association : ordre du jour, feuille de présence, texte des nouveaux statuts, note de comparaison entre les anciens et les nouveaux statuts. 1961
- A5/ 101 Dossier des assemblées générales des 3 mai et 6 juillet 1962 : ordre du jour, feuille de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations, rapports, notes, correspondance. 1962
- A5/ 102-112 Dossier des assemblées générales : procès-verbaux des délibérations, rapports, notes, listes récapitulatives, correspondance. 1963-1971
- 102-103 1963.
 102. Assemblée générale du 13 juin.
 103. Assemblée générale du 23 octobre.
104. Assemblée générale du 1^{er} juillet 1964.
105. Assemblée générale du 23 juin 1965.
106. Assemblée générale du 21 avril 1966.
107. Assemblée générale du 12 avril 1967.
108. Assemblée générale du 24 avril 1968.
109. Assemblée générale du 23 janvier 1969.
110. Assemblée générale du 3 juin 1970.
- 111-112 1971.
 111. Assemblée générale du 1^{er} juillet.
 112. Assemblée générale du 15 octobre.
- A5/ 113-117 Dossiers des assemblées générales : ordres du jour, feuilles de présence, pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations, rapports, notes. 1971-1975
- 113-114 1972.
 113. Assemblée générale du 26 avril.
 114. Assemblée générale du 26 juin.
- 115-116 1973.
 115. Assemblée générale du 12 juillet.
 116. Assemblée générale du 22 octobre.
117. Assemblée générale du 13 février 1975.
- A5/ 118 Dossier de l'assemblée générale du 26 juin 1975 : pouvoirs. 1975

Répertoire des archives institutionnelles

A5/ 119	Dossier des assemblées générales des 31 mars et 27 avril 1976 : feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports.	1976
A5/ 120	Dons et legs : listes, correspondance, notes d'acceptation par le conseil d'administration.	1976-1978
A5/ 121	Dossiers des assemblées générales ordinaire et extraordinaire du 30 juin 1977 relatives à la modification des statuts de l'association : feuilles de présence, pouvoirs, procès-verbaux des délibérations, rapports, notes, correspondance, procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration, note sur les modifications, nouveaux statuts,	1977
A5/ 122-123	Dossiers des assemblées générales : pouvoirs, lettres d'excuses, procès-verbaux des délibérations, rapports, notes.	1979-1981
	122. Assemblée générale du 14 décembre 1979.	
	123. Assemblée générale du 25 septembre 1981.	

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

Commissions diverses

Sous-série A6

1880 - 1978

0,30 ml

INTRODUCTION

Créée en 1882, l'Union centrale des arts décoratifs est dirigée par un conseil d'administration. Ce dernier s'adjoit des commissions spécifiques destinées à alléger sa tâche :

“ Titre VII : Organisation des commissions - Commission consultative - Comité de patronage
Art. 29 : Chaque année, le Conseil se divise en commissions spéciales suivant les besoins de la société. [...]. Les commissions sont présidées par le président ou l'un des vice-présidents du conseil. Chaque commission nomme en son sein un vice-président et un secrétaire, et s'assemble aussi souvent qu'il est nécessaire pour la prompte expédition des affaires qui lui sont confiées. [...]
Art. 30 : [...] : Il est tenu des registres des procès-verbaux des séances [...] des commissions. ”³⁴

Les commissions les plus importantes sont :

- la commission consultative “ chargée de donner son avis sur les questions spéciales qui lui sont soumises ”³⁵ ;
- la commission des finances, qui “ fait verser chez le trésorier le montant des souscriptions, tient note de tous les mandats de paiement du conseil d'administration et règle les dépenses intérieures de la société ”³⁶;
- la commission du musée “ chargée de la répartition des crédits votés par la commission des finances ”³⁷, “ des acquisitions d'objets destinés au Musée, [...], du classement des objets affectés au Musée, [...], de l'établissement des inventaires du Musée[...]et] de l'organisation des expositions temporaires dans le local affecté au Musée [...]... ”³⁸.

La sous-série des “ Commissions diverses ” a reçu la cote A6. Elle réunit, dans l'ordre chronologique de date de création des commissions des documents produits entre 1880 et 1978.

Ces documents concernent des commissions existant depuis l'origine (par exemple la commission du musée et la commission de l'enseignement). Ils concernent également des commissions créés plus tardivement, comme l'autorisent les nouveaux statuts de 1962 :

“ Art 21 : “ Des comité locaux peuvent être créés par délibérations du conseil d'administration. [...] Un règlement intérieur particulier sera arrêté par le conseil [afin] d'assurer le fonctionnement de ces comités. ”³⁹

Ce sont par exemple la commission des expositions - créée en 1963 -, la commission “ Collections du musée - Expositions ” - créée en 1972 - et la commission du programme,

³⁴ Titre VII des statuts de 1882. Statuts de l'Ucad de 1882, cote A3/ 77.

³⁵ Art. 31 des mêmes statuts.

³⁶ Art. 17 des mêmes statuts.

³⁷ Art. 29 des mêmes statuts.

³⁸ Extraits du règlement des attributions de la commission du musée. Règlement de la commission du musée de 1885, cote C1/ 1.

³⁹ Art. 21 des statuts de 1962. Statuts de l'Ucad de 1962, cote A3/ 78.

toutes les trois destinées à préparer et gérer l'organisation des expositions temporaires de l'Ucad.

Cette sous-série est loin d'être exhaustive. Elle constitue en quelque sorte une synthèse sur le système des commissions mis en place par l'Ucad. Elle réunit quelques pièces concernant la composition des commissions et leurs délibérations.

Les parties relatives à chacune des commissions sont peu conséquentes : elles ne regroupent pour certaines commissions comme la commission consultative ou la commission du musée, que des listes des membres.

Le lecteur est donc invité à consulter les autres sous-séries organiques du fonds :

- la sous-série de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie (A1) pour consulter les dossiers de la commission consultative ;
- la sous-série de la commission des finances (B4) ;
- la sous-série de la commission du musée (C1) ;
- la sous-série de la sous-commission des achats (C2).

Toutefois, la sous-série des commissions diverses contient des nombreux documents relatifs à la commission de l'enseignement.

Cette commission fondamentale a été créée en 1890. Constituée de quatre sous-commissions (sous-commissions - des écoles et des concours, - des photographies, des moulages et des reproductions diverses, - des conférences, - de la revue et de la publicité), elle avait pour attributions : " de statuer sur le choix des reproductions, sur la nature des échanges proposés et sur les travaux à exécuter. Elle dirige[ait...] les services placés dans ses attributions, savoir : les reproductions par le moulage, la galvanoplastie et la photographie ; la revue et les publications, les achats destinés à la bibliothèque. Elle donn[ait] son avis au conseil sur l'acceptation des legs et donations faits à la bibliothèque. Enfin elle établ[issait] son budget en vue des conférences, des cours spéciaux et des concours à ouvrir dans le courant de l'année. »⁴⁰

Les présidents de la commission de l'enseignement furent :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| - Eugène GUILLAUME (de 1890 à 1900) | - Hubert de GANAY (de 1946 à 1960) |
| - Charles ROSSIGNEUX (de 1900 à 1908) | - Albert LAPRADE (de 1960 à 1962) |
| - Henri VEVER (de 1908 à 1918) | - Emile BOLLAERT (de 1962 à 1971) |
| - Maurice FENAILLE (de 1918 à 1931) | - André CONQUET (de 1971 à 1977) |
| - Jean LOCQUIN (de 1931 à 1945) | |

⁴⁰ Extraits du procès-verbal des délibérations du conseil d'administration du 27 janvier 1890. Registre des procès-verbaux des délibérations du conseil d'administration du 18 janvier 1890 au 29 janvier 1897, cota A4/ 91.

SOMMAIRE

COMMISSION CONSULTATIVE	A6/1
COMMISSION DE L'ENSEIGNEMENT	A6/ 2-17
COMMISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE	A6/ 18-20
COMMISSION DES EXPOSITIONS	A6/ 21-23
COMMISSION DU MUSÉE	A6/ 24
COMMISSION « COLLECTIONS DU MUSÉE – EXPOSITIONS »	A6/ 25
COMMISSION DU PROGRAMME	A6/ 26-27
COMPOSITION DES COMMISSIONS	A6/ 28-29

RÉPERTOIRE

COMMISSION CONSULTATIVE

A6/ 1 Composition : listes des membres. 1900

COMMISSION DE L'ENSEIGNEMENT

A6/ 2 Livre de présence. 1891-1957

A6/ 3-10 Procès-verbaux des délibérations de la commission de l'enseignement. 1890-1972

3 . 1890 - 19 janvier 1894.

4 . Pièces annexes au registre 1890-1894 : ordres du jour.

5 . 16 février 1894 - 21 mars 1901.

6 . 22 mai 1901 - 7 juin 1939.

7 . Pièces annexes au registre 1901-1939 : correspondance, listes des nouveaux membres.

8 . 27 décembre 1939 - 7 mai 1957.

9 . Pièces annexes au registre 1939-1957 : correspondance, listes des nouveaux membres.

10. 21 décembre 1964 - 24 octobre 1968, 14 novembre 1972.

A6/ 11 Composition : listes des membres, correspondance. 1962 ; 1971-1972

A6/ 12 Sous-commission de l'enseignement raisonné de l'Art, étude de la céramique : rapport de M. Parvillée. 1880

A6/ 13 Activité du laboratoire de photographie et de l'atelier de moulages : rapport de M. Vachon. 1891

A6/ 14 Enseignement artistique. — Traitement des directeurs et professeurs des écoles nationales d'art, documentation : extrait du *Journal officiel* (1964). Formations professionnelles agréées, documentation : extraits du *Journal officiel* (1973). 1964-1973

A6/ 15	Commission des enseignements scientifiques, étude de l'œuvre d'enseignement de l'Ucad : rapport de M. Conquet.	1972
A6/ 16	Activité pédagogique de l'Ucad, propositions de modernisation : rapport de M. Conquet.	1972
A6/ 17	Activité de l'Ucad : rapport de M. Conquet.	1978

COMMISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE

A6/ 18	Courrier de M ^{me} . Picon aux membres.	1962
A6/ 19	Composition : listes des membres.	1962-1965
A6/ 20	Procès-verbaux des délibérations.	1965-1972

COMMISSION DES EXPOSITIONS

A6/ 21	Composition : listes des membres, correspondance.	1962-1968
A6/ 22	Procès-verbaux des délibérations.	1963-1967
A6/ 23	Bilans financiers des expositions.	1958-1969

COMMISSION DU MUSÉE

A6/ 24	Composition : listes des membres.	1963-1968
--------	-----------------------------------	-----------

COMMISSION “ COLLECTIONS DU MUSÉE – EXPOSITIONS ”

A6/ 25	Procès-verbaux des délibérations.	1972
--------	-----------------------------------	------

COMMISSION DU PROGRAMME

A6/ 26	Composition : listes des membres.	1962, 1963, 1968
A6/ 27	Procès-verbaux des délibérations.	1962-1963

COMPOSITION DES COMMISSIONS

A6/ 28	Réunion des présidents des commissions : lettres de convocation, listes des membres des commissions.	1962
A6/ 29	Commissions de l'Ucad, composition : listes des membres de la commission de l'enseignement, de la commission des finances et de la commission du musée et des expositions.	1972