

# UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

**Archives de François Mathey**

-----

**Série G**

1951 - 1988

2, 20 ml

## INTRODUCTION

La série intitulée “ Archives de François Mathey ” regroupe sous la cote G des documents produits ou reçus entre 1951 et 1988 par François Mathey, conservateur en chef du musée des arts décoratifs. Ces documents concernent bien sûr son activité au sein de l’Ucad, mais aussi son activité extérieure à l’Ucad, en tant que directeur du CCI, en tant qu’ “ homme de l’art contemporain ”<sup>1</sup> et enfin tout simplement en tant que personnalité.

François Mathey, né en 1917 dans l’est de la France, était inspecteur général des Monuments historiques.

Conservateur au musée des arts décoratifs dès 1953, et conservateur en chef du musée entre 1965 et 1985, il y a organisé de nombreuses expositions rétrospectives sur les plus grands artistes – Léger (1956), Chagall (1959), Balthus (1966), Picasso (1984) – mais aussi des expositions thématiques, notamment l’exposition des “ Métiers d’art ” (1980/1981) et “ l’expo des expositions universelles (1983) ”.

Admirateur de Jean Dubuffet et de son œuvre, il organisa quelques expositions sur cet artiste, et il joua sans doute un rôle important dans la donation que Dubuffet a faite au musée des arts décoratifs en 1968<sup>2</sup>.

François Mathey joua aussi un rôle-phare dans la création et la gestion du Centre de la création industrielle (CCI) puisqu’il en fut le directeur jusqu’en 1976, secondé par Yolande Amic<sup>3</sup> et François Barré<sup>4</sup>. Ce centre, créé en 1969 au Musée des arts décoratifs, organisait des expositions thématiques et souvent critiques, notamment sur les problèmes d’environnement. L’affaire autour de la démission de François Mathey de la direction du CCI<sup>5</sup>, ainsi que les autres dossiers de la seconde partie de la présente série, mettent en avant les qualités de l’homme, “ débonnaire et conciliant ”.

François Mathey a toujours été partagé entre sa formation d’archéologue et son goût pour l’art contemporain. La troisième partie de la série met en évidence cette dualité mais souligne sa préférence pour l’art contemporain. Elle réunit des documents de François Mathey - homme de l’art : imprimés et documents relatifs à des manifestations extérieures, à des projets ; procès-verbaux de délibérations et actes de sociétés savantes auxquelles il prenait part ; mais aussi dossiers d’organisation d’expositions, lorsqu’il était personnellement impliqué dans l’organisation d’une exposition [comme par exemple l’exposition “ Douze ans d’art contemporain en France ” en 1972<sup>6</sup>].

La série réunit pour finir des notes et des documents plus personnels concernant la vie de François Mathey : coupures de presse, notes, correspondance.

---

<sup>1</sup> Expression utilisée par Y. Brunhammer dans “ Le Beau dans l’Utile ”, ouvrage paru aux éditions Gallimard en 1992.

<sup>2</sup> Donation Dubuffet, cote C3/ 44.

<sup>3</sup> Conservateur du musée des arts décoratifs.

<sup>4</sup> Enarque.

<sup>5</sup> Réaction au départ de F. Mathey de la direction du CCI, cote G/ 10.

<sup>6</sup> F. Mathey était commissaire général de l’exposition.

## SOMMAIRE

**FRANCOIS MATHEY, CONSERVATEUR EN CHEF DU MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS** **G/ 1-6**

**FRANCOIS MATHEY, DIRECTEUR DU CENTRE DE LA CRÉATION  
INDUSTRIELLE** **G/ 7-11**

**FRANCOIS MATHEY, “ HOMME DE L’ART CONTEMPORAIN ”** **G/ 12-70**

**FRANCOIS MATHEY, ARCHIVES PERSONNELLES** **G/ 71-80**

## RÉPERTOIRE

### **FRANCOIS MATHEY, CONSERVATEUR EN CHEF DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS**

- G/ 1 Fondation pour l'art, la recherche et la culture, demande d'installation d'un bureau au Pavillon de Marsan : correspondance, notes, procès-verbaux des délibérations de réunions, devis. 1967-1969
- G/ 2 Proposition d'organisation de l'exposition "Eurodomus" par l'Ucad : lettre. 1972
- G/ 3 Centre national d'information et de documentation sur les métiers d'art (CNIDM.A) : synthèse de l'activité. 1978
- G/ 4 Organisation de l'exposition "L'art en soie" : texte de F. Mathey. 1982
- G/ 5 Voyages et missions de F. Mathey : ordres de mission, correspondance, notes de frais, emploi du temps. 1983-1984
- G/ 6 Réception au musée Camondo, organisation : correspondance, notes. 1983-1984

### **FRANCOIS MATHEY, DIRECTEUR DU CENTRE DE LA CRÉATION INDUSTRIELLE (CCI)**

- G/ 7 Création du CCI. — Projet de création : correspondance, rapports (1968-1969). Création : correspondance, rapports, projet, procès-verbaux des délibérations de la délégation permanente de l'Ucad (1968-1969). Association "Conseil du design français", proposition de participation : correspondance (1969). 1968-1969
- G/ 8 Conception et organisation du Centre Beaubourg<sup>7</sup> : correspondance, rapports, synopsis d'exposition, décisions modificatives de budget, plaquette (1974-1975). 1974-1975
- G/ 9 Conception et organisation du Centre Beaubourg<sup>1</sup> : correspondance, plans des bâtiments, procès-verbaux des délibérations des comités, rapports, étude sur le statut du personnel (1972-1974). 1972-1974

---

<sup>7</sup> Actuel Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

G/ 10	Réaction au départ de F. Mathey de la direction du CCI : correspondance, coupures de journaux, pétition, communiqué de presse.	1976
G/ 11	Appréciation sur l'activité du CCI : note personnelle de F. Mathey.	1978
<b>FRANCOIS MATHEY, “ HOMME DE L'ART CONTEMPORAIN <sup>8</sup>”</b>		
G/ 12	Label Good Design : documentation, note, correspondance.	1951-1954
G/ 13	Aéroport d'Orly, projet d'organisation d'expositions temporaires dans les locaux : correspondance, synopsis, notes.	1963-1964
G/ 14	Participation à l'organisation de la section française de la Triennale de Milan de 1968. — Triennales antérieures : documentation (1959-1964). Section française, organisation : règlement du concours, extrait du <i>Journal officiel</i> (1967), procès-verbaux des délibérations des réunions ministérielles, procès-verbaux des délibérations des réunions de préparation, notes, correspondance (1967-1968), correspondance (1968).	1959-1968
G/ 15	Participation à l'organisation de la section française de la Triennale de Milan de 1968. — Généralités : correspondance (1968-1969). Elaboration du budget : correspondance, budget général, budgets spécifiques, notes de frais (1968).	1968-1969
G/ 16	Participation à l'organisation de la section française de la Triennale de Milan de 1968. — Pré-sélection des oeuvres : correspondance, photographies, documentation, répertoire des objets présentés (1968). Aménagement des espaces : plans (1967). Réception des œuvres : bons de réception (1968). Organisation d'un voyage : bulletins de réponse (1968).	1967-1968
G/ 17	Participation à l'organisation de la section française de la Triennale de Milan de 1968. — Diffusion du catalogue : correspondance, liste nominative (1968). Contentieux relatif aux dégâts sur des œuvres prêtées à l'occasion de l'exposition : correspondance, procès-verbaux des délibérations de réunions (1968-1971).	1968-1971
G/ 18	Participation à l'organisation des 9 premières biennales internationales de la tapisserie de Lausanne : dossiers d'organisation (correspondance, procès-verbaux des délibérations du comité d'organisation, règlements, rapports, listes des membres du jury, plans, coupures de journaux, par ordre chronologique de biennales).	1964-1979
G/ 19	Projet d'aménagement des Halles : comptes-rendus des réunions sur les besoins en équipement culturel.	1967
G/ 20	“ Culture et promotion ” : rapport d'activité.	1967

---

<sup>8</sup> Expression utilisée par Y. Brunhammer dans “ Le Beau dans l'Utile ”, ouvrage paru aux éditions Gallimard en 1992.

## Répertoire des archives institutionnelles

---

G/ 21	Création de l'association " Patrimoine historique et artistique de la France " : liste des membres du conseil d'administration, notice, correspondance.	1967
G/ 22	Abonnement à la revue <i>Experiments in art and technologie</i> (EAT) : correspondance, numéros.	1967-1969
G/ 23	Création de l'" Association internationale pour l'art et les moyens audiovisuels " : procès-verbaux des délibérations de réunions, projets de statuts, statuts de la Fédération internationale du film d'art (FIFA), notes.	1967-1969
G/ 24	Commission de la création artistique, participation et nomination de F. Mathey : arrêtés ministériels, correspondance.	1967-1971
G/ 25	Création de l'" Union pour le centre national d'esthétique industrielle " : avant-projet, correspondance, notes, rapports, synopsis.	1967-1972
G/ 26	Participation à l'organisation de la Biennale de Nuremberg de 1969 : correspondance, notes, rapports, règlements.	1968-1969
G/ 27	Informations sur l'Institut des relations publiques : correspondance, note, programme.	1968-1970
G/ 28	Projet de création par l'Union nationale des industries françaises de l'ameublement (UNIFA) d'une " Maison française de l'environnement " : note.	1969
G/ 29	Ecoles nationales supérieures d'art, coordonnées : répertoire géographique.	1969
G/ 30	Réunion générale de l'Association française des designers (AFD) : note.	1969
G/ 31	Piscine municipale de Firminy, projet de montage d'une fresque d'après une œuvre de Matisse : note, plans.	1969
G/ 32	Projet de l'association " La recherche artistique " : correspondance, comptes rendus de réunions.	1969
G/ 33	Participation au projet de réhabilitation des bâtiments des salines royales d'Arc et Senans : plans, plaquette, programme.	1969
G/ 34	Participation aux travaux d'étude du Conseil international des musées (ICOM) : correspondance, comptes rendus de réunion, rapports, numéros, listes des membres, actes de colloques.	1969-1985
G/ 35	Centre national d'information pour la productivité des entreprises (CNIPE), projets d'expositions : note.	1969
G/ 36	Participation à l'organisation des expositions " Exempla " de 1970, 1971 et 1972 : correspondance, notes, plans, procès-verbaux des délibérations de réunions, factures, synopsis, rapports.	1969-1971

G/ 37	Participation au Centre national d'art contemporain (CNAC) : correspondance, procès-verbaux des assemblées générales.	1969-1974
G/ 38	Associations " Aménagement et nature " et " Construction et Humanisme ", projet de manifestations : correspondance, synopsis.	1970
G/ 39	Triennales. — Participation à l'organisation de la quinzième triennale de Milan de 1970 : correspondance, compte-rendu de réunions (1970-1971). Triennale à Paris, organisation : projet (1977).	1970-1977
G/ 40	Assemblée générale du Comité mondial des métiers d'art et de création : convocation.	1971
G/ 41	Copras, aménagement des Halles : rapports, synopsis.	1971
G/ 42	Comité " Nuisances et environnement ", proposition de participation aux travaux d'étude : correspondance.	1971-1972
G/ 43	Projet de création d'un Centre de Design à St Quentin en Yvelines, : note de création.	1972
G/ 44	Organisation de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972. — Acquisitions de l'état entre 1963 et 1971 : liste (1971). H. Fischer, candidature : photographies, correspondance (1972). Conception du projet : correspondance, projets, notes de F. Mathey (1969-1971), correspondance avec la présidence de la république (1971-1972). Généralités : correspondance générale, correspondance avec le ministère de la culture, lettres de déclaration de dommages sur des œuvres, statistiques des entrées (1971-1973).	1969-1973
G/ 45	Organisation de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972. — Préparation : notes, plans, projet de programmation audiovisuelle, projets de comptes rendus, listes alphabétiques des artistes éventuels, notes sur la création d'une section (1971-1972). Elaboration du budget : notes, correspondance, devis (1971-1972), programme et prévisions budgétaires pour la programmation audiovisuelle (1971-1973). Travail avec les commissaires : correspondance, notes, rapports (1971-1972).	1971-1973
G/ 46-48	Organisation de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972, sélection des artistes présentés : correspondance, données techniques des oeuvres, formulaires de prêt.	1971-1973
	46. Artistes de A à O.	1971-1972
	47. Artistes de P à Z.	1971-1972
	48. Peintres.	1971-1973
G/ 49	Organisation de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972, sélection des artistes : correspondance avec les artistes refusés (ordre alphabétique).	1971-1972

G/ 50	Organisation de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972. — Elaboration du catalogue : correspondance, notes, coupures de presse, notices (1972). Publicité: contre-publicité du Front des artistes plasticiens, procès-verbaux des délibérations d'assemblées générales, communiqués de presse, notes, coupures de presse, affiches, correspondance (1971-1973), correspondance, communiqués de presse, coupures de journaux (1972).	1971-1973
G/ 51	Exposition " Douze ans d'art contemporain en France " de 1972. — Publicité: revue de presse (1972-1973), photographies, coupures de journaux (1972). Contentieux : correspondance, requête de saisie (1972-1973).	1972-1973
G/ 52	Exposition " Terre de France " de Montréal de 1973, projet de reprise de l'exposition " Douze ans d'art contemporain en France " : programme, correspondance.	1973
G/ 53	Participation au jury du grand Prix Grimaud : correspondance, annuaires, notice, notes.	1973
G/ 54	Participation à la commission nationale de l'Unesco : correspondance, listes des membres, note d'information.	1973
G/ 55	Participation au conseil d'administration de la Fondation Le Corbusier : convocation, ordres du jour, procès-verbaux de délibérations, note pour un projet d'édition.	1974-1985
G/ 56	Conseil supérieur de la création esthétique industrielle (CSCEI) : actes du colloque national de Poitiers, notes, rapports, procès-verbaux des délibérations de réunions, rapports d'activité, listes des membres, manifestes.	1974-1975
G/ 57	Participation à l'organisation de l'exposition des " Arts de la table " de Montréal de 1977 : comptes rendus de réunions, correspondance, notes, documentation.	1976-1977
G/ 58	<i>Idem.</i>	1976-1977
G/ 59	Participation à l'organisation de la biennale de Menton de 1978 : correspondance, procès-verbaux des délibérations de réunions.	1978
G/ 60	Ministère de l'industrie, étude de la délégation à l'innovation et la technologie : communiqué de presse, notes, correspondance, coupures de journaux.	1980
G/ 61	Centre textile contemporain de Lyon : correspondance, notice, programmes.	1980
G/ 62	Proposition d'un système d'analyse et de comparaison des reproductions d'architecture ou d'œuvres d'art : correspondance.	1981
G/ 63	Soutien à l'Internationales design zentrum (IDZ) de Berlin : correspondance.	1981-1982

G/ 64	Projet d'exposition " La construction aux abords des monuments historiques " : correspondance, rapport, listes nominative.	1982
G/ 65	Participation au jury du Prix du livre pour la jeunesse de la fondation de France : correspondance.	1984
G/ 66	Participation au jury du grand Prix national des métiers d'art : correspondance, listes des membres du jury, palmarès.	1985
G/ 67	Information sur la situation des potiers : note, correspondance.	1985
G/ 68	Participation à l'organisation de l'exposition " Les enfants de Dieu " de l'association des quatre vallées : correspondance, synopsis, articles et textes de F. Mathey.	1985
G/ 69	Fondation " Villa Noailles " : synopsis, budget.	1985-1988
G/ 70	Exposition internationale pour l'arrêt de la faim dans le monde : synopsis.	circa 1981

### **FRANCOIS MATHEY, ARCHIVES PERSONNELLES**

G/ 71	Actualité artistique de l'année 1960 : revue de presse.	1960-1961
G/ 72-73	Correspondance.  72. 1966-1979.  73. 1967-1979.	1966-1979
G/ 74	Appréciations et recommandations d'artistes : notes, correspondance.	1968-1978
G/ 75	Coupures de journaux relatives à la carrière de F. Mathey.	1971-1986
G/ 76	Notes personnelles.	1979-1981
G/ 77	Hommage à M. Wilde : texte.	1984
G/ 78	Ecrits : préfaces de catalogues d'expositions, textes de publications.	1984-1985
G/ 79	Lettres d'artistes reçues.	1984-1985
G/ 80	Correspondance.	1985